

البرنطيس سياى البرنطيات القرن الحالي المدى عانيات القامرة في أواثل القرن الحالي



#### بقلم الاستاذفكرى أباظة

نية القاوب ا

كان حيالي دون وطنية غاندي. وكان اعتقادي دون ايمانه وعظمته. وقد خرج غاندي من المركة الصامنة الوهنانة المزيلة متحراً على اعظم امبراطورية عرفها التاريخ صفوف المتنابذين. وقدرد الحياة الى اخوانه عن ظلال شجرة من شجرات الماتجو ؟ ١ . . . هل سبتم أو قرائم عن سجين يستقبل في سجنه المتله، والاساطين ورسسل خسه في سجنه المتله، والاساطين ورسسل خسه المتله، والنشورة أرجوحه المؤتمرات



وتصدر القرارات ؟ وتهرّ على بعد فراسخ وأميال من مكانه أسلاك البرق ويقوم العالم ويتمعد ويضطرب وهو كلا تقدم في الجوع تقدم العالم بأسره في الحوف ؟ وهو كلا دنا من النية ارتعدث فرائص واهترت قلوب ؟ ا

هذه می العظمة بأجل صورها . والجلال یأسمی معانیے . والقوة بأومی مظاهرها وأخطر حقائدیا وجواطنها . . .

غاندي ابتكر بلائك نوعًا جديدًا من الكفاح الوطني غير تقاليد التاريخ في هذه الناحية فلله دره من رعم 111

أختى ما أختاه بعد هذا أن تنشر عدوى الصيام هده من الزعم الى الناس . : . فتسوم الفتاد للنابة لانهم اختاروا لها عرباً لا بنيق . فتاروا لها أرتى انواع و الجباز ٥ ـ ويصوم الفق لأن ابويه لا يوافقان على الزواح يمن يهوى وتصوم و الزوجة ٥ لان زوجها لا يسمع جرية الفدو والرواح . . . هذا ما اتوقه من و التقيد و في بلادة الما ان يصوم الناس من و التقيد و في بلادة الما ان يصوم الناس من و التقيد و في بلادة الما ان يصوم الناس من و التقيد و في بلادة الما ان يصوم الناس

هنا سومًا وطيًا قوميًا عند اللمات والكارثات والطالم فلا اظن . . .

الازم: والتعليم

دوائر التعليم في الاقاليم مقياس دقيق للاُزّة. وبالاخس بالنسبة لتأثيرها على التعليم والتعلمين . . .

تدل احسادات عبالس للدريات على نفص مستمر في عدد تلامية مدارسها هذا العام بالنبة للعام الماني قبله والتدييط ان مصروفات العام في عبالس للدريات بسطة ، والذي يطرعانب هذا ان الحبانية تشمل برعايتها لا يقرب أن يلث عدد التلامية ، يطرعكم العلم العام العام أينائهم ، وحالت بين كثيرين من فتباننا وبين الدارس.

ظاهرة لها خطرها وضررها. والتلميذ لا مجتاج فقط الى مصاريف المترسة وأنما مجتاج الى ملابس و آلاء لا مجدون . ولهذا يفكر بعض عبالس الديريات في اعلاق كثير من الدارس . . .

هل يته د الفيط ، الفرصة فيظفر بهؤلا التلاميد الماجرين عن دخول للدرسة . أستمد هذا التحول كل الاستماد ، وعلى ذلك سبق الجيش العرمرم التحلف عن الدارس في البيوت عاملا من عوامل النكد والنمس ، وسبا من علاج الا أن يرحم أقد . . . . .

عمليات = الخسسان >

أجمام فتياننا المريات اليوم تنجه ف فاليتها الى النحول والضعف ، ولن تظفر بعد اليوم الجال الروماني ، ولا بالقوام المكليوباتري ، ولا بالجسم و السرح ، الدملج الملآن ؛

الطبيعة بريئة من هذا النطور , والصنعة والمودة هما المسئولان , , .

المودة المالية الدائمة اليوم هي والتحافة وقد القضالفتيات هذه المودة عن نجوم والسينا و غد نكون لتجوم السينا عدر فقي ويرها . وقد يكون لتجوم السينا عملا بالمروط . . وليكن لماذا يرهق فتياتنا أجلوبين بسمليات و الحسان و ولا افلين يفكرن في الاشتفال بالسينا نفكراً جديا . ولا أفلين و المروسان و في مصر يستلزمون ان نكون و المروس و محيفة لحد المرض ولحد

مات هفتة بولوئية ذائمة الصيت منذ أساسيع عِنَّاءُ بالقلب لأنها المرطت في تخفيض وزنها بوسائل العلاج، فهل يأخذ فتياننا من هذه القاجمة درسًا وعظة 1

اعرف فناة مصرية في من العشر بن ارهقت جسميا باستهال الوسائل الطبية والبدية حتى فعدت معدتها فادا شنيعاً ففقدت حاسة والتلعام، وصارت لا تأكل اليوم إلا بالاكراه وصارت بين حين وآخر من قاطنات السرير واعرف فتاة أخرى وادوزنها في والصيف، تلالة كياد فيليت به فاقامت الدنيا واقعدتها ولازمها النصى و والهربيا، واضربت عن الطعام حتى تضحيفت قواها واستلها الإطباء

لم كل هذا السناء؟؛ ليس الزواج بالوزن وليست الرشاقه بالوزن وليس الجال بالوزن وانصا الجال كل الجال في الحلال والحسال والحكال ! . .

اسم - العزاب ، أعلن أن وزن الجسم عندنا ليس له وزن . . ولتسقط د المودة ه إن كان من شأمها أن تودي يحياة بناتنا العزيزات كان من شأمها أن تودي يحياة بناتنا العزيزات كلن واشرين وامرحن والعبن الالعاب الرياضية واتركن للجسم حريته الطبيعة وسرن على نظم معدل وانا الكفيل بأن وشافتكن ستكون و عمل نظر ، ا . . .

وستكون عل أعجاب وتقدير . .

#### سجارٌ د آمون ،

وحتهدالجلات وسائر الجلات والجرائد المصرية بالشركة المصرية الجديدة التي انشأها للمري كل المرح بواج هنذا النوع عن التحارة الوطنية فاقباوا على تشجيعا بكل الرف. ولكن ليعلم القائمون من اخواتنا بأمر هندالمركة أتنا لازهف اقلامنا لتسجيل للديم فقط وائما ترهفها وتتحفها عندما تلاحظ نقماً أو عياً . فإنا لا أظفر بعلية واحدة من علب سجائركم في الزفازيق بأسرها وفي الركدرية كنت أدفع وائتا كي وخسة الاسكندرية كنت أدفع وائتا كي وخسة

المر بمن المر الامر الوام الوام بأمر الداء

استمر الحال على هذا المنوال العلوات المنافقة المنافقة على علاج سريع وليس من الما أن يرشدوكم إلى العلاج السريح

الطاب ولكن الموقف بمن

قروش للمعث عن علمة نخسة فروان المعروب

أعلم أن الصدر هو أن العرض المراءمثوا

عودة دولة رئيس الوزياء المائل

عاد دولة رئيس الوزواء الم باشا بالسلامة الى وطنه العزيد ا وعافية وعنك اخباراً واسراداً

يحمل بنا وتحن استقر مدر المورد وله مكاته الشخصة و المستقبال على النجسة و المستقبال على النجسة و المستقبال على الديات الساسة يحتفظ دائما السلم في الوداع وفي الاستقبال

وقد وصل دولته متماً من اله قلم تكد تطأ قدماه ارض الوطن ينصن الزيتون لحصومه وحتى دنما الما دعوة علنية الى مساعدته ومعاو<sup>ي واله</sup> ان هذه الدعوة لا تريد عن الإلحال من سياسي رقيق ، فان كان دولته يميده. ا لا سبق . باطناً لا ظاهراً . قليس دو اله الى من يدله على الطريق وهي الم بینه و بین المارضة خلاف و لکل و بین المارضة خلاف و لکل و بین المارضة خلاف و لکل و بین المارضة علاف والراغب في الصلح لحمير البلاد بجبر عن كرياته ليتنزل حصمه النعية عن ويجب أن يخفف من حدثه ليغف مه حدثه , ويحب أن يتسلمع ق من ليتسامي حسمه في بعش مفوقه ، هد نفة الحلاق وتقابل وجها النفر والم عصل الانفاق وتعمل للعاديم.

تهل يفتح دولة الوزر الله دين أم بغرى، للمارشة السلام ويجيها عبد المارشة و فان الله عبد المستين تدان غيل الى ان دولته قد سم عبد المستون

عميل الى ان دولته قد سم والمنه كاستمها زنجاء المعارضة من قبل و المنه البلاد منذ التي عشر علما قبل كون و ها للوسم السياس القبل، أن يكون و ها الحكمة ، 1 ا

تعتقاعات الرقص والمناه الجديدة المثل الكث كات، والراسوي، الواليروكه وحاوب موغيرها، الدور فنيات الملاهي راقصات عاهن عليه من جال ، أصبح النبان متقدون انهذا الضرب الم في مصر وان أولئك الفائمات الزاء البحار لم يقد مثلين على

الثك الفائيات لايقهن بغانيات العرن المترى وعندما كانت مصر \* الغنى والثراء وكان مذخها الامثال ، حتى أسبح الصري الخه غالباتها فتقول أنه محشو عن كل رافعة خاملة في مرقص تشتغل في مليي حقير تمني نفسها صريوما فيسارع باشاواتهسا القائها وبذل المدايا والعطايا لما الت ملاهي ذلك العهد وأندمة موناتهـ أي كن من الفتيات التراحم علمين الفتيان ويتفاتلون الم العص في الوصول الى

مُعْمِر في ذلك الحين غانيات و الربا قبل أن تفتين بهن مصر الن وأموالمم في أوربا قبل أن

ر الفائمات اللواني هبطن ممتر كثيرين من فتيانها ورجالها ، الكير من ثروة البلاد، الله كال في مصر في أواثل

"البراسيس شهاي عيشة حافلة الرَّاتُ وَلَلْمُامِرُ أَنَّ . حَتَّى تَخْيِلُ اسم الله يتمم إلى قصة كما أحد الرواليين الواسعي

مين شهاى الله أحد الامريكين الوقايات غرب اميركا للوحشة الاجريثا متسداما لايعرف عيرالفوة والعنف ولأبعرف الاساعديه المتولين

بعي شماي في تلك الاحراش ما إلا الرجال الفلاط الشداد أوا واود ، ونشأت بين المنود الاقتين والحطابين الاشداء كاء وارد د فرصة حنيتة الفتميا وأفلم في تجارته حتى النعت أعمالة واشترى غايات الم مثات من العال في قطع لأووته لمت عند موته

الله عد موته إلى أوريا الغا وعاشوا عيشة الأمراء مج ويزفاون في بحبوسة الترق

إلزا فتساة غرب أميركا في انعثت العفول عجالما السجيب وأميمتكمة الانظار وعط مولما الرينون ويسعى العشاق

المال جالما أنها الان جازة الموض الزيس العبيد ف سنة

# غانيات لقاهرة القادمات من وراء البحار

. ١٨٩٠ . وأصبح اعها على كل شفة ولسان ، وصورتها في كل مكان وقد بلغث ذروة المجد وفي تلك الاثناء تعارف مها أحد فلاء البلجكين.وهو رجل عريق الهند واسعالتراء بالعزف على المكان حتى اشتهر صيته . وما زال يدعى البرلس جوزيف دى شهاي كان أبوه يرقى حتى أصبح من اشهر عاز في السكمان. وزير خارجة بلحكا وأحما الرئس وهام بحمها وما زال يدمي

ويستطب مودتها حتى رضيت به زوجاً فكان قرانيما حديث الحالس الحاصة والأندية الراقية وأقامت البراسيس مع زوجها ستة أعوام في باريس و كان قصر هما عمر نيلاه المر نيو بين

ورجال الأدب والسياسة والمال ، وكانت الحفلات الشاهة والولائم العظيمة التي تقيمها في القصر حديث باريس بأسرها

وحدث زلت مرة أن اقام زوحها البرلس

عازف كنحة ذائم المبت ، وقد بين قبائل



احدى صور البرنسس شياي التي كانت تربن ملهى المفتكس في الفاهرة

حفلة كبرة ودعا البها جانسكي رنجو وهو النور في جال المجر واشتقل بين الفيائل للتنقلة وكان ذا شخصة عبية بارزة في الجالس الراقية ، وزاده شهرة فتوحاته الغرامية وثهتك الكثرات من قاء الطبقة الرافية في حبه ، والفشائح الغرامية التي كانت ترويها باريس وكان هو بطلها الاوحد ورأت البرنسيس شباي هذا النوري وهو سرف مقطوعاته المرية ، فتعلقت عيد ، ولم تميني بعد ذلك أيام حتى قرت من قصر زوجها وشاع نبأ هذه القضيحة واشتد حنق الناس على الاميرة النادرة وعلى النوري الفاسق. وسعى

ص ب ﴿ الدنيا } ع ١٧٠٠

ولكنا لم تما بذلك بل طلب الطلاق من زوجها فأجيبت إلى طلبها وحكمت لهـــا الهكة بنفقة سنوية قدرها ثلاثة آلاق

وتزوجت الامرة حيما التورى . ولكنها لم تمد معه طويلا بل طلقته وتزوجت بعدد رجلا إبطاليا عاملا في مصلحة سكة الحديد ، ثم هجرته وراحت تتقل بين عواصم اوربا وهي تلتي أشراك جمالها في كل مكان وتسلب العقول والالباب

اصدقاء البرنبي في مضايقة العاشيين عملوا

أصحاب الفنادق الكبرى في فرقسا على إغلاق

أبواب فنادقهم في وجه البرنسيس وعشيقها ،

كا قاطم الامرة كل أصدقائها وصديقاتها.

وتبرأت منها الطبقة الراقية ونبذتها الجالس

وقدمت الى مصر في أواخر القرن التاسم عشر وكانت شهرتها قد سبقتها الى وادي النيل فكان لمقدمها ضعة كرى

وتزلت في فندق برستول وظهرت في عتمعات العاصمة وحفلاتها كالنحم الساطع التألق. واشترت في مصر مذخيا العجيب وتذيرها الحوثي وميلها الشديد إلى الجلاعة وكانت تقضى لياليا في ملاهي القاهرة بين

فريق من العجبين بها وهي نصرف عن سعة وتفرق الاموال الطائلة على خسم الملاهي

وكانت مصر في ذلك المهد غير ماهي عليه

تانت مصرفي أوائل القرن العشر ف تنفق الله دون حمال ، ولم يكن ورق المنكوت معروفا بل كان التعامل بالدهب و فكان الدهب يسيل من أغنياتها في اللافي اليلية مدراراً ، وكاأن همذا الغني الجنوتي والكرم الحاتمي اغرى البراسيس شهاي بالبقاء فيمصر المحتكر أغنياءها وتختص دؤن سواها باموالهم الطائلة التي تتدفق في سبيل اللهو دون حساب

الذاك لم تنفض مدة طويلة على مكوث الرنسيس شباي في الشاهرة حتى التيء ملهى المنتكس الذي كان من أشهر اللاهي الني عرفتها مصر منذ ثلاثين سنة واعرقها في في الارستقراطية

ولم ينف مر الفنكس بل عرف الناس أن الرئيس شهاي الشأنه بعالمًا ليكون كمة الاغتياء من الصربين ، وفرشته بفاخر الرياش والاثاث وصرقت المال في سبيل تجميله وتزيينه فكانت مقاصيره مزدانة باجمل التحف الفنية النادرة والالوام الريقية التاريخية وبدائع القن النمية . وكانت جدراته مزينة بسور خليمة للبرنسيس وهي في أوضاع تثير الوجدان ولا يطن احد أن أمرأة ماترضي بان تعرض لها مثل هذه الصور

وكان المنكس يفتح أبوابه عندمتصف الليل فيمج بالزائرين والزائرات من أفراد الطقة الحاصة الدبن يقصدونه بعد خروجهم من السارح والسلامي وبالمثلات والغانيات

وكان موضه في اول امره قريباً من قهوة الشيشه الحالية في شارع كامل ، ثم نفله العمايه الى أول شارع بولاق ( فؤاد الأول ) الى المل الذي يشغله الآن عل شيكوريل

وكان مطبخ المقنكس مشهورا عند شبان القاهرة وطلاب اللبو . وكان الفتية

الاترباء يفاخرون بأنهم بأكلون من طنام المقتكس

وكذلك كان الكثرون يقصدون ذلك اللهي لمبرد أن يروا البرنسيس شباي التي كانت تتردد عليه في كل لمة وقد تمارف بالبرنسين شياي ق اثناء اقامتها عصر الكثيرون من أغنياء للسريين وانققوا عليا الأموال الطائلة والثروات الكبرة . ولا رب أن بين كبول اليوم وشيوخه من لا يزالون تذكرون ليالي النفكس وفتنة البرنسيس شهاي ، ويتذكرون الايام الطبة المنية التي تشوها مولمين بهواها

ورحلت البرنسيس شهاي عن مصر ثم عادت اليها مرة ثائبة ومرة ثالثة وماز الت تترود علىمسر حتى سنة ١٩١٠ تقريبا ، حتى رحلت عنها الدرة الاخبرة ولم تعد بعدها الى وادى النيل

وأومد البغتكس أبوابه واندثرت معلله كا تدهورت صاحبته البرنسيس شياي في باريس وما زالت تتدهور وتهوى الى المضيض حتى تزوجت سائق سيشارتها وقضت ايامها الاخيرة تعيش

عيشة الحلاعة الى أن وافتهامتيتها في سنة ١٩٣٣ وقد كان للرنسيس شماي ضعانا في كل مكان ، وكان لما في مصر ابضا شجايا وأذا لم يكن جائزا لنا أن نذكر الاسماء فانتا تذكر ان من بينهم شابا غنياً التقل اليوم الى رحمة ربه وقد اشتهر في ذلك الحين باله مناف لدال الى درجة الجنون. كان ينفق المال دون حاب لانه كان يكب دون تعب . ولا نظن أن أحد شأن مصر الاغتياء لِمَمْ مِلْمُ هِذَا الَّذِي فِي الْأَعْاقُ وَالْأَسْرِ افْ، ومع قلك فقد كان واسع للروءة كريمًا سيغيًا وقد أسب عليه الناس كليم عند وفاته وتعل الحزن كل القاوب ورثته مصر باسرها

ولا زال بذكر الداكرون قسة غرامه مم سيدتين من أسرتين و جهنين في مصر وماز الت



كلارا وارداو البرنسيس شياي من تسوير الصور الشهر شابلن

ومن أشهر غانيات القاهرة وليليان موهي

غانية فرنسوية هبطت مصر في تلك الأيام التي

كان الذهب غري فيها في ممير انهارا ، فيمت

روة طائلة ثم اقترنت بفق من جنسها بدعي

مارسيل ، واشترك الاثنان في تشييد ملهى

ه کازینو دي باري ۽ الدي يقوم الآن عمله

وكان هسدًا اللهي هو اللهي الوحيد في

شارع عماد الدين . ولم يكن عماد الدين عند

ذاك حي النهو والسمر بل كان شارعا تفرأ

مسرح على الكسار

كل واحدة منهما حتى الآن تكبه وتندبه مع انكل واحدة منهما الآن زوجة ووالدة أسرة ، ولكنها لم تكن لئلس هذا الحبيب اجسيان وغيرها

بطلاب أثابو وللسراث وفيه معظم متديات القاهر موملاهم الثمية، وبينها الباليه كريستال والأوليا والافترادرو والتروكاديرو والكاف

وكان الكارينو عي باري ملعي من نوع دورااوزيكمول وقدتفنت ماحته فياستحار أجل غائبات قرفها والخسا والمجر البه حتىكان يعتبر معرض الجال والفتنة . ثم دارت الايام دورتها ومات مارسيل ، ولكت ليلنان مرزيعده وقد ذهب شابها الناضر ودالت دولة جمالها الذي طلك سي الالباب وأضاع الثروات ، وذهبت جيادها للطهمة ومركتها المخمة الق كانت تخرج فيها في عصر كل يؤم إلى الجزيرة فتتمها الإصار والقاوب

مزاحونعليها ويود كلمهم البح وقد قامت بقرعة بينهم فكالله تهم تعيب أحدم وهو في مك ال بها بعد أن أسلت وانفذت لما المائد يطل زواجها بل طلقت منه وترويمه يفتى غنى من أسرة كرعة وعات سنوات. وفي خنام السنوات العام وبين زوجته مشادة استفزى فألمق وعلى كاتب زراعته وهو عاول أن ا عمله ثم صوب للسدس الحدث، والله فتيلا . ومات النالانة في دفائق معدولة

وما زالت ليليان - أو معام م

على قيد الحياة تتنقل بين سم

ويرى الناظر في وحميا قناح

آثار ذلك الحال العاد "

سب شهرتها في أعاء النطر

شيدتهن مصرك وجرا الكافيه اجبسيان التي كانت فر

كامل على مقربة من تتعلق

الفرق الاوروسية المثبورة تنأ كل ليلة إلى الساعة الثانية بين على

وكانت قبها قرقة موسيقي الواس

وامتازت الكاف المات

مجرسوناتها اللواني كن سر مدة كا فتيات الغرب وأبدعهن لكور أزين. و

الدين كانوا يترددون ال المسلم

ولا يزال بعضهن يعيش لا الدمرت

أولادا وأسحن زوليانه كراس

تروج أكثرهن بخياس

أزواجهن عبشة بذخ وترفادة

الا أنه إذا كان بيضين الم

فان الكثيرات من عامات اللام الله ما الم

ونذكر من ينتهن غانية تعطا

بجالها وفتتها وكان لما عندس

وأمهات شريفات

ولمسل أحمل الغايبان



يعنى عوالي سنة ١٩٠٠ س ع ﴿ الله ع ١٧٠٠

لوس ليترلان المختلس

أن ثاب ورنسوي في الثلاثين من لله الطلقة رشيق القوام ، ظل زماً اشركة البترول الفرنسوية في مدينة بمقة كاتب لكنه كان بميش في لاظاء لا تسمع له بهما خالته اللدية المنظمة وممارفه اطلقوا عليه اسم : محاصر الاسرار الحقية »

مرته لا يتكافأ مع انفاقه وتبديره فعل في بيت اجرته تساوي ضعف كراً من عمله , ناهيك بالسيارات التي محكما والاموال الوقيرة التي كمان عمول المطهمة التي كان يتمنامها ليشترك لل ساق الحمل

ال الدين يعرفونه كانوا يعتقدون العوال التي ينعم جها ويتلذذ بانفاقها المان تأنيه عن النساء الدواني بنال العمالات كا قلنا جميل الوجه وسيم الهيا

فرالمانية

بتران ينظاهر بالغي والتراء وبلق الما كانه ترى من أبناء الاسر الما التادوا سعة العيش ورغد الحياة المنهد النظاهر أمام أصدقته استقامة الشرف والمدمة الطاهرة حتى انه الام على سديق وفي له وشرع يؤشه الخل مرأي ومسمع من جمع غقير الاسماء الانه مد يده إلى تقود المنهاء النه عد يده إلى تقود

حمر بدلك بل بلغ به الغضب اله هدد ذلك الصديق الذي تطلع مر تقطع بدد ليعلمه كيف إستحل مر

الاقال الجع وهو يتقد غضباً مطالن نظرة تهديد ووعيد على السابق والمقدوف المتعاد والمعدد المتعاد المتعاد

ها العجالي

الراسوع على همده العلة الى الحق الحق المحقق الحق المحقودة المحقودة المحقودة المحقودة المحقودة المحقودة المحقودة المحقودة المحتودة المحقودة المحتودة المحتود

أما كان أشد دهشهم عندما علموا الطب السنفيم الفيمير الشريف المنشق قد اختنق صحة امرأته النظمي مليون وتصف مليون الراموان شركة البذول التي هو

# تحت القناع الاسود

### كيف هرب ليتزلمان سارق المليونيين

#### لحرس بوميل

اهترت أسلاك البرق الى عنطف البلمان بناقة أوصاف هذا المنظس وطالة القاء القيض عليه . وقسكن ليتنافل كان أفقت من جرادة الميار . فلا تكد الاخبار تصل الى مسامع البوليس القرنسي بأنه موجود في بلدة حتى ينتقل الى عبرها دون أن يتسنى لاحد القيض عليه حتى دخل القطر المصري آمناً مطمئاً متخذاً المم توس بوريل و ترل في الاستاء الشرق بفندق مدام بونار الكائن في المناء الشرق

وكان ليترغان معيش عيشة رخاء منفقاً عن سعة كأنه من أهنياء السياح الدين يفدون الى ديار نا حتى انه كانت لعيه سيار نان غلمتان وقد عاودته نرعة اللمب والقامرة والدخول في سياق الحيل وهو يظن أنه أصبح آمنا مطمئاً في تصالاليه يدالهدالة التي ضالبا بهرية

ولن ينال النشاء منه منالا

عرف رجال البوليس الفرنسوي بحقره فأقبل الى الاسكندوية المسيو جرمان راي وانصل برحل الامن عندنا فالقوا القبض على الشاب لينزلمان الذي كان النازلون في الفندق يظنونه عظها من عظه الفرنسويين

ولما فشوه وجدوا معه أوراقاً من الكون الصرى شيعة شائة جنه وألفوا في

حوزته حارتين من أجود أنواع الحارات . هذا غير الاوراق المالية الفرنسوية

وكان في حافظة نقود ثلاث تذاكر سفر الى يبريه في بلاد اليونان على احدى الطيارات التي تسافر من حصر الى تلك البلاد . واولا اسراع اليوليس الصرى في الفاء القيض عليه لأفلت كا افلت في الرات السابقة

سلم البوليس الصري الشاب لينزلمان إلى مندوب البوليس الفرنسوي السيو جرمان راي فساقر هذا واباه على ظهر الباخرة والجذال ميترنجر ء الى مرسليا لبحاكم ليتزلمان على ماجته يداه

وكانت مدام لينزلمان نرافق زوجها عائدة الى الوطن لتساعده اذا كان في حاجة الى الساعدة بعد ما وقع في قبضة العدالة

ولما كانت الباخرة في عرض البحر منح مندوب البوليس الحرية لليترمان ليبيش مع زوجته وابه ويتنقل من مكان الى آخر لانه يعتقد بإن هربه وهو في البحر بعد مستعيلا ، فشلا عن أن الشاب المتطلس كان يدي هدوءاً وسكينة واستسلاماً للقشاء حتى ان مندوب الوليس وثق به ثقة تامة

وعندما قار بت الباخر ة الوصول الى مرسيليا أسرعت مدامليتر لمان الى مندوب البواليس وهي



مدام لويس ابترلمان بين ربيان البوليس الصري في الاحكمورية في طريقها الى الباخرة التي أفلتها المسلم



. . . وقد أتحمر واحد شهم ووجهه أكثر اسوداداً من رفاقه . . .

#### وو القناع الاسود

انحدر ركاب الباخرة و الجنرالحيز بحر ، ورجال البوليس براقبوتهم واحداً فواحداً وق مق غير الفحامين ذوي الوجوء السوداء

تكي وتنتحب وناولته ورقة نخط يدزوجها

هذا نسها : و أنى بجرم أنهم ولادلك عزمت على

وقالت مدام ليتزلمان لرجل البوليس انهما

وحدث هذه الورقة في غرقة زوجهما والنه

انتحر لا عالة تخلصاً من العار . فقد كان في

المة تلك الحادثة يتره على ظهر المفينة حق

متسف اللمن اكنه احتنى فأن ولا بد من

أن يكون قد نفذ عزمه والتي ينف في البحر

عارة الباخرة يمثون ويفتشون في كل انحاه

البنة الى أوقفت في عرض البحر وتزل

المنس الآخر في القوارب وارتادوا كل جهة

قرية وسدة لكتهم لم يعثروا لليترالان على أثر

الماورت الناخرة سرها وبحارتها يحثون في

داخلها دونأن يتركوا مكانا فيهاولكن يلافائدة

وكانت الفتاة تكي مكاه مراً فاخذ بعض

التخاص من هذه الحياة قالوداع با حبيتي ،

وكان البوليس يمر بينهم فيشاهده جالسين منظر بن طالنا يفترب الجنود من واحيد من اولئك الفحامين بتطاهر هذا بالممل لبخي وجهه عن انظار البوليس

ولما لم يعد أحد من الركاب في الباخرة واقى دور الفحامين في النزول انجدروا من السفينةو غرجوامن الجراددون أن يعترضهم أحد وقد انجدر واحد منهم ووجهه أكثر اسوداداً من وفاقه وسار بقدم تابتة وقد انزل قبعته على عيديه حتى خرج من الجرك ويتم ضاحية من ضواحي المدينة

ولما وصل إلى باب مغلق تقر عليه فقتح الحال ودخل مسرعاً وأغلق الباب ورامه وهو بقض الصعداء لأنه نجا من خطر عظيم جد ما انشب البوليس قيضته في عنقه

وكان هذا الفحام ليترنان الختلس الذي تمكن بدهائه من الاقلات مرة أخرى بعد ما هزأ بأعظم داهية من دهاة بوليس قرنساوهو المسوجرمان راي

#### الوقوع في الترك

عز على بوليس فرسا الشهور بالقدرة العظيمة والدهاء أن يصبح ألموية بين يدي هذا اللس يصد ما الدت له من التحريات أن لينها الم يتحريل فراب بطريقة لا تخطر على الد فأخذ بكد وبدأب وبينالميون والارساد حتى تمنى له القاء التيش عليه فأودعه المجول بالماقب على ما أناه وأرققه بزوجته التى غروت انه الحريس وسهلت الرجيها طريق الهرب بادعاتها أنه انتحرينا أنها كانت تعرف بتنكره واختفاته وينزمه على المؤروج بصحة هاي الباخرة

#### التبوذون خس الهند

يعرف القراء أن النظام الناي الجديد، الذي وضع على أساس التقرير التاريخي الذي وضعته لجنة سيمون (سيت بدلك لأن رئيسها كان البر جون سيعون وزو الحارجية البريطانية الحالي ) قضى بتمثيل النبوذين في الرغان المندي المنظر ، وقد احتج غاسي على عربق الوحدة المتدبة عن طريق عشل الطوائف ق الرغان، لأن هذا الخيل لا عني بتقيم الدد الى دوائر انتخابية يكون فيا الانتخاب حراً ، كما هو النبع في البلاد الديمقراطية . والقصود بنمثيل الطوائف هو ان تحتار كل طائمة ( او طوالف ) من يمثلها بقطع النظر عن نشتت أقرادها في عامالبلاد، فكأن السياسة الأعلمية ترى الى إيقاء الطوائف . ومعاوم أن نظام ألبلاد وتفكك نظامها الاجتماعي . أما الوطاية الهندية ، فتريد ان تفصل الحياة الدستورية عن الحياة الطائفية رجاء ان يكون للهند حية متحدة في الشئون الديمقر اطبة وسواها من

فن م النبوذون ١١

يلغ عدد النبوذين في المند بحواً منستين مليونا ، يزيدون على مر السنين ولا ينقسون اللهم الا إذا الفرضوا من الطاعون والكوليرا والجوع . فقد نعلم أن مليونين من المبودين يموتون كل عام من الجوع ، ويموث اضعافهم

ولكي تعلم ان للنبوذين م اشتى الناس، مجب أن تضع في ذهنك ما يشترطه عليم تظام الطوائف ، وسنذكر أم ما فرضه ذلك النظام الرجعي على هؤلاء التأعسين

أولا \_ بجب أن يعيشوا في الضواحي بعيداً عن الطوائف الأخرى ، وسبط الاقذار

اليا \_ لا بحب أن علكوا داراً ولا مزرعة ولا أي شيء سوى السكلاب والحير ثَالِثًا لِهِ إِنْ رِنْدُوا غَيْرِ أَكْفَانَ الدِّينَ مِنْ فَمْ وَبِرَاهَمَا مَ وَيُسْمُونَ البِّرَاهَةَ

الموتى الماوتة ، وبالأخس الاكمان العتبق

رابعًا \_ يجب أن يأ كلوا الطمام في قطم من الاوالي الكيورة وشظايا الخزف والفخار خاساً \_ بجب أن لايتزينوا بحلى مسنوعة من النهب والقيفة والاحجار الكريمة " وعندم الحديد يستعون منه ماشاءوا من الصاغ والحلي

سادساً \_ عجب أن ياتي البهمالطعام من جيد ف الاواني الهشمة . والمبب في ذلك هو تفادي وقوع ظلهم على أجام غير النبوذين المار عب أن يعروا معداً عن الناس لأن ظل أجمامهم تجس ، فإذا تجرأوا على الدنو من غياوق كان جزاؤم الموت . ومن أجل ذلك تدتى لهم الطبول ليتفرقوا ومختفوا عن الانظار ، عندما يسير أحد رجال الدين ، لان عاسهم له لاعجى على ما يظهر

تامناً \_ العقوبة التي توقع على من يفتسل المُبوذين ، تَمَاثُلُ المُقوبة التي توقع على الذي غنل ضفدعة أو كلياً أو أي حيوان آخر

تاسماً \_ إنهم متقرون في الدنياء ولن لدخل أرواحهم السماء . والله وحده يعلم في أي زمان ومكان ينطهرون ؟ ١

عاشرا \_ تقدم منهم القرابين التي قسفك دماءها وتقذف في النار ، إذا أقيمت المراسم والاعباد في الهباكل والعابد

#### الدانة المندية أساس الطوائف

بمقتضى تعاليم الديانة البراهية وينقسم جميع الهنود الى أربعة أقسام رئيسية . وع يزعمون أن كل قسم أنما خرج من جزء معين من جسم الآله و براهما ، على النحو الآتي : أولا خلقت طائفة القموس ورجال

المائيا \_ خلق رجال الحرب من دراعي و راها ۽ ويسمون الد کشاتريا ه

ثلاثة آلاف طائفة في الهند

الله علق النجار من غلي و براهما ، ويسمون الده قبازياء

رابعاً \_ خلفت طائفة الفلاحين للمعدين من قدمي و براهما م ، ومن أحل ذلك كانوا الملل الطفات وأحطها مرتبة

ولماكان الاعتقاد السبائد هو أن اللغة المسكرينية من لنة الاله ، براهما ، التي يتكام بهاء ولماكات طائفة البراهمة تجيد عدماللفة وتفقه وحدها معاني الكتب القدسة عند الهندوس، قان حفظ هذه الكتب وتلاونها قصر على الراهمة دون سوام . ومن أحل هذا لابتزوج البراهمة بغير بعشهم البعض ، عنافة أن يتاوت دمهم بالاختلاط فتفسد أرواحهم تمعا لفساد أجامهم . وقد فرضت عقوبات صارمة على كل من يتجاسر من الطوائف على حفظ حرف والعدمن الكت القدسة

وعرور الزمن نشأت مذاهب عديدة تقسر مباديء الدبانة البراهمية ، فنشأت طوائف جديدة بعدد تلك الداهب . وعلى ذلك أز دادت الطواف الاربع الاصلية بالتدريج ، فسارت جد آلاف السنين تلاثة آلاف طائفة . وريما زادت في قادم الايام

وستشرب مثلا وأحيداً ، يعرف مته القاريء كيف أن الذاهب الجديدة في الديانة البراهية ، قد ساعدت على توطيد نظام الطوائف ووضع الحياة الاجتماعية على أساسها للسكين . وسنترى تما نشربه اك أن لنظام الطوائف مبررات دينية تجمله من جملة المتقدات القدسة والبك الثل:

#### تناسخ الأرواح

إن انتساب الشخص الى طائفته وكونه واحدًا من أفرادها الدين لاحق لهم فيالانشبام الى سواها ، ليس حادثة وراثية . بل انها شي، 

المتودالمسلون



الهنود المنوذون

من ٦ ﴿ الديا ﴾ ع ٢٢٠

بمناسبة صيام المهاتما غندى احتجاجاً على تمثيل الطوائف المنبونة

باعماله الطبية أو السيئة . فالما حب

نظهرت روحه وأدخلت السعون تتحد بالروح الكلية ، وإذا ساءة صامل أنه ال أعماله ، فان روحه تطود من الما المجامل في اعماله ، فان روحه الطود عن الله الدينة ا الى الارض حيث تنقمص شفيًا يملم النَّم الرائد حياته ، وهذا المذاب هو الذي يعد أوالامان والطريق الى التطبير هو مرانة المتيدالية الأخلاقية (الالسالية والشخصية) والمراسور منها بالفرد وما تملق بالناس الجمين الحماء لته من ذلك ترى أن نظام الطوائد لأ الل

لا يسمع بالساواة ولا يصبر على الالله لا يسمح بالمعاواة ولا يصبر على الطعيد الناس بمقتضى تناسخ الادواع <sup>علم</sup> المعامد درجات من الرقي الروحي والمعامد تكون بين الذين بلغوا السكامة ل وأرواحهم ، وذلك عكن في المهارقة أوثوا. يد ولا يظن أحد أن الروح علم الرق الا اذلا بد من تصميا في ألمان كبرة الدار

هذا ولكل طائنة على يكونان إلى الله أفراده سنا ، ينولى فني النازعان المالية الرائية وقد تنظم بعض الطواقف في <sup>هم إ</sup>ل بين ال

الفائل فيكون لها زعماه يتمتعون على على الما والزعامة وراثية . ويماعد وبد واذا نعا خلاف مِن العاد الله

وتأيدلا حدله

الاحكام عبلس من السكيراء

ذلك ، كان تكون البلاد عامة الأه

من الناس . وحد مدة تتكون عالمة . ال

الامر إلى والرابا ، أو وزوات ، عائرة على و الراجاء تولى بيلن البرانا الم وعا يدعو الى العجب أن نظم الخ نثمب وتفقد نتيجة الثورة على الماليات

السلمين الدينيين كالوا يتمريدن في المراكب القديم ويدعوناني تظلم جديد، فيتما الى جانب العلواتف القديمة . وهمكما الم المناس

# وسائل جديدة للكشف عن الجرائم

### تجارب علمية تخدم الامن

تغرم مستمر

بين في عصر توفي العلم الزعامة فيه . العنية الخاصرة هي أصلح تحرات الرائعة التي تناولت مظاهر الحياة ولاصلاح والتجديد. وفي عصر كيدا المسالة من المترعات والكتشفات المساد السكلام عن وسائل جديدة الماء لتحقيق الجرائم والوصول الى الما للجرين ، ولا حاجة بنا إلى الأل الحديثة فداك من تحصيل الحاصل الما التحقية فذاك من تحصيل الحاصل

- معرفة الجاني من شعره - الحصول على اعترافات الحرمين (الواديسمي الاسكوبولامين

الا الجرم من شره

الحقيرم حصلة من شعره في قبضة التحقيقط شعرات من لهيته في عبراً كه المبه ، وقد تكون هذه الحصلة و ناك أنه العليل الوحيد الذي يفدم ضد أنه العليل الوحيد الذي يفدم ضد أنه الرئكاء الجرئة

اعظام العلماء بواسطة النجارب أن الربين أنواع الشعر الهتلقة . والبك الخدم النجارب :

" يوسع الشعر في عاول البوتانيا أفحر الطفل يذوب بسرعة وشعر بنوب بيطه شديد وشعر الشيان المنة متوسطة . وشعر الشيان

ر بمکن تحت الیکروسکوب تمییز من شعر الوأس وهار جرا . وقد الاکتادی مؤلفاً صور قبه اشکال

م والمهن والمناعات

الطوائف على تعو ما ذكرنا ،

الله ألاف بدلا من أربع . ولهذا

الرحراعاة القاعدة الاصلية ، عمق

الأكون من الطبقة الرابعة . أي

للله وما دامت المألة متعلقة

فارتها والديانة الراهمة ومادتهاء

البراهي أن يتقلد وظيفة طباخ

الرع بين أهل طبقته من البراهمة

البراهميء أفضل من و الراجاء

للك من طفة الفلاحين . يدل

الراجا ، لا غير على الجاوس

الراجي وإذا قبل والراجاء

محرح البراهي فاغتسل من رأسه

فطرمن الدنس الذي تلوث به

الراجاء الذي ينتب الى طائفة

الله يتخذ أية مهنة شاء ، وله

الدغيرهاء لكه لايتطع

الطائلة والدخول في سواها

انواع الشمر في الانسان والحيوان. وحمد الفرق، بن أنواع الشمرق الجهات الهنتلفة للحسم الكن هذه الطريقة تحتاج الى مهارة نادرة

وليس في العالم من يحدقها سوى نفر بعدون على الاسابع. ولهذا لابتعمل ولاة الامور في مصر غير الطريقة الاولى في الغالب

#### الاسكوبولامين

ظير لأحدالأطباء أن دواه الاسكوبولامين الدى يستعدم في تنوم السيدات ساعة الحل ، يحل الروبية الحقيقة ، وقد جرب في معهد تحقيق الجرام ما ملطوق المسلمة في شكاعو فاسقر عن تتأج مدهنة ، لكن هذا الدواء ما يال في دور جرته في حادثة واحدة فكات التيجة مرضية أما ، و نأمل الن يحيء الوقت الدى فستطيع عمرت في الحسول على اعترافات الجرمين تحت تأثير هذا المفدر ، و مما يجب الاشارة اليه هو أن عدا المطال القضور ، و مما يجب الاشارة اليه هو أن يواسطة التنوم الفناطيعي أوأية طويقة اخرى يكون فيا للته غير مالك لرشده وانتباهه ، يكون فيا للته علول شرحه وانتباهه ، يكون فيا للته علول شرحه وانتباهه ، والسيد في ذلك يطول شرحه وانتباهه ،

والبك الحادثة الني حدثناك عنها:

#### مرشد غيرامين

اتفق أن رجال الامرت في بورسطه استخدموا دمرشداء أبدى أول الامر نساطا وغيرة فأجرز ثقة برهن فها حداً نه ليس أهلا لما . لكن كف كان يسطيم رجال الامن الوقوف على مآربه وأغراضه ، وكل السان صندوق مثلق ، وخير ما يظهر أخلاق الناس هو الوافف والحوادث

#### الرفق بالحيوان

يعقد بعض الطوائف الهندوسة آت الأرواح ... أرواح الجناء والجرمين قد تتحط فتقمص أجمام الحيوانات ، ومن هنا جاء رقيم بتلك المخلوات الوضيعة . ومن هنا أيشا جاءت عنايتهم بإنشاء السنشفيات الحاصة معلاج الحيوانات المريضة وبناء الشكايل لتأوى اليها الحيوانات الشالة

بل قداوا في تكريم الحيوانات والرفق بها الميت الميت وره عقل، قند تفضل طوائف هندوسية الميت بالليل في الظلام الحائك، على إشعال سراج عناقة أن يستوى نور السراج فراشة ، فتطرح له فتحترق و بعض الطوائف المعلل طواحين الدقيق و معاصر الزبت أربعة أشهر كاملة ، وي الأشهر التي تكثر قيها الموام والحشرات ، الكريقتالم المعالى بارجابم عن غير قصد عندما ترع الى تلك الأمكنة تتعيد قوتها منها

وفي ذلك يقول بوذا " ه ويل الذي يقتل علوقاً جل أوهان ، إنساناً كان أم حشرة لا تبصرها المين ، إنه سيقتل مرات بعدد شعر أ.

على اننا قد ستمين بأشخاص نعلم علم اليمين أنهم متهدون في أخلاقهم وتضميم ، المتحدميم ألى حديد و راقهم، و تحادر أن تخدعونا، وكذار أن تخدعونا، وكذات فعات السلطات الأدارية في يورسميد و انتقى آن للهمة التي كلف جها المرشد

واعمى ال تعبد اللي تعلما بها الرحد تظلمت شوداً يتمكن بواسطتها من الاهتماء الى معاومات ويصل بواسطتها إلى القعود . وقد كانت القود وما زالت أفضل معتاح للاسرار وأقرب طريق مهدينا الى القابة التشودة

وبلغ ما تقاضاه الرشد للذكور أكثر من ثلثاثة جنه أخذها حملة واحدة. ولم تجد رجال الادارة السئولون مفراً من أعطائها له

أخذ النقود فل أن يعود بعد أيام معاومة عنني فيها عن الانظار ، سماً وراء الحصول فلى النرض المطاوب . غير أنه لم يعد في الوعد المشروب ، ولا بعد أيام انتمنت طيعذا الوعد

و مجث رجال البوليس عنه في ورسميد ، فلم يعتروا عليه فانخذت التدابير اللازمة لضبطه في سائر بلاد القطر ، ولم يخفل رجال الادارة عن مراقبته في الجارك ، في حالة اعتزامه الهرب من القطر مشكراً

#### على مرود فلسطين

قيض على والرشده عند حدود فلسطين ، فلما فتشوء لم مجدوا معه غير قروش. معدودة فاستغربوا اختفاء اللغولاسيا أن للعاومات التي جموها من معارفه واستقوها من مصادر محتفقتدل كلها على أنه لم يعترالتقود في الواخر كما يضل الخبلسون واللصوص عادة . ثم أن أهله لم يأخذوا منه قرشاً واحداً

وطنه إلى اقطار جيدة ، بحمل معه مُرونه كها كي تكون له عونا في الايام في غربته لكن و المرشد ، يتكر أنه أخذ النقود معه ، وذهب يتفان في تطلل الهقتين وفي أثناء التحقيق قويت الشهية في انه أخق النقود في مكان يقرب من حدود فلسطين، على أمل الرجوع اليها بعد اطلاق سراحه في أية جهة أخفاها ؟! وكيف السيليالي

والمقول ان الرجل الذي جوب مادرًا

نميين هذا المكان بالضبط ؟ ا تلك مشكلة ما كان في الامكان حلهما بالطرق القديمة ، طرق التعديب واكراه التهمين على الاعتراف أو الاحتيال عليهم ، وهي وسائل يتكرها الهفقون في مصر العلم هو الذي حل هذه الشكلة

#### يمترف وهوناتم

والا كوبولامين، هو دوا كالكلوروفوم ولا يختلف عنه الآني أن تخدير، وقبي يزول حد رقائق وهذا الدواه من شأنه أن لايؤتر على الحافظة ، ثم أنه يضحف القوة التي المخدمها في اخضاء الحقائق . أي أن الشخص الدي خبرت اعمسامه بمضول الاسكوبولامين ، لا يستطيع الكذب ويقول الحقيقة من سئل عنها . وجمي على الاسئلة في ضى الوقت الدي تكون فيه اعصاب حده خدرة لا تشعر

وقد جرب هــذا الدواء في و الرشد و فكانت النتجة مدهشة

فانه المسئل عن المكان الذي أخل فيه التقود ، لم يتردد في تعينه بالقبط ووصف الطريق اليه . فأرسل شخص البحث عن التقود في هذا للكان الواقع على حدود فلسطين فوجد اللغ هناك وعاد محمله برمته

لكن القانون في مصر وفي سواها عرم استخدام هـذا الدواه وغيره في استخراج الحقيقة والحصول على اعترافات . وحدره مثل التنوم للتناطيعي غير مشروع في التدليل على البرائم أو الهام أشخاص ممينين

ماهی تعرفی ال المستحد الماس المستحد الماس المستحد الماس المستحد الماس المستحد المستحد

## قصص عجية كان يذيعها الرحالة ويصدقها الناس!

قلما مع الله الفصيل حادث وأحد من شخصين ختلفين دون أن يرى فارقا بين قول هذا وذاك ، فاذا شل الحادث عنهما ثالث ثم رابع فان معالم الحقيقه لا تلبث ان تتوارى خلال تداول الحديث وتنفه، بل قد تخلق المالغة فنه ، في سنن الأحان ، عاديًا جديداً ربما انقطعت وشبحته \_ خلال ذاك \_ بالحادث الحقيق الأول . . فطيعة الثالثة والاغراق في الوصف - ولو تجاوز الراجع والعقول - كامنة في أكثر الناس وان كانت تظهر في كل منهم على قدر معاوم

وقد تشرت إحمدي الصحف الامريكية مقالا طلباً عن للبالغات والتهاويل والقصص المعيبة التيكان يروسها رحالة الازمان الغابرة ويتناقلونها حبلا بعد جيل مع اضافة الحواشي والزيادات ، فآثر تا شل هذا القال لقرالنا لما فيه من طراقة و تفكمة. قالت الجريدة الامريكية:

#### سالفات الرحالة

كانت الكث في السور الاولى تادرة وكان الدين يعرفون الفراءة أكثر ندوة ، وكان أغلب الناس لا يكادون خيطون علماً عا يمد عن أما كن الأشهر يضعة أميال . وإذا كانت معاوماتهم عن البلاد المعدة عنهم اقرب الى النخل، وكانت صائبه بها لا نقوم إلا على ما يسمونه من ألت الرحالة وجوالي الآفاق الدين كانوا يتزاون بين الناس منازل الطواة والاكار ويوضعون في مرتبة كبار المنساء وخامة للطلعين ا

فاذا هبط رحالة إحمدي للدن بعد رحلة مزعومة إلى المند أو السين بادر الناس باقلمة الولائم احتاء عقدمه السعيد ، وتهافتوا على تكريمه والاحتفال به ليسمعوا من بين شفتيه اخار تلك البلاد الغامضة الجهولة

ويفرط الرحالة الجليل في وصف وحلاته ومشاهداته ، ويغرق في الوسف أو الكذب ما شاءت له غياته ، وعلى القدر الذي تسفه به قريحته وهو آمن من ان ينفتح فم بتكذيبه او يتحرك لسان يقول يفضع اكاذيه

فاذا قام رجل بعدهذا يدعى انه زار نفس هذه البلاد فانه لا يتصدى الى تكذيب سايقه لئلا ينفضم كفيهما ، إنما جمد الى ذكر ما ذكره ذلك السلف الطيب ويزيد عليه القليل من اكاذبه الخاصة

#### قيمة الصدق

فاذا ما بعد هذين رحالة مسادق الرحلة وقال انه طاف البحار السعة ونسي ان يقول انه رأى خلال ذاك الحينان التي يستطيع الواحد منها أن يقفم المفينة الشراعية بن فكه فينسمها شطرين ، واذالم يقل انهشاهد أخطبوطا من ذلك الطراز الذي ادا مد أصابعه التطاع أذيطويها حول شراءالمنيةوقاوعها فيشمها جميعا بين هدد الأمايع الجدارة وعزقها تمزيقاً ، واذا أهمال فأكر حورية البحار التي لما رأس امرأة سيناه وجيد حكة، أو أنه أغفل هذه الأشياء التي ذكرها أسلافه

الرحاقة الكرار ، عده الناس كاذباً عنالا لم يركب البحرق حيساته قط ولم يطف والبحار السبمة مطلقاً معها أقسم لهم بأغلظ الأعان

والمحيد أن الناس الدين عاشوا في ثلاث الايام كانوا لا يصدقون إلا الكاذبين المفرقين ق الكذب ، ولا يكذبون الاالسادقين الدين يرعون النمة في وصف ما رأوا

وكان من أثر ذلك أن انتشرت الأصيص مجية عن السلاد النائية والاقطار البعيدة، فكان النماس بعقدون أن في الهند نوعا من التمل في حجم الكلاب الكبرة وأن هذا المل يفترس الحيل والجال والانسان

#### المغنطيس الجمار

ملان حض أهالي اكتلادة كانوا يعقدون السد الأنجليزي أنَّ في أقمى بلادم نوعا من الشجر لا شمر فاكهة بل يشمر بطاحياً ..!

> وذكر الرحالة للعروف ماركو بولو انعرأى في بلاد افريمًا شعبًا من الزنوج لافراده أقدام كبرة جداً حق اذا جلس الزنجي في حمارة الفيظ رفع ساقه فوق رأسه ليستظل يقدمه من عرارة الشمس

ورأى البحارة تلك القوة الجاذبة التي في الفنطيس بوالي عبل عقرب الوصاة بنحه عو الشمال دواما ، فتمنى دهمم إلى كذبة حديدة شاعت بعدائد وصدقها الناسء وهي جزرة

وروى أولئك المعارة في هذا المدد الهم بيناكانوا يطوفون البحار السمة ضاوا طريق البحر وأظلمت فوقهم السهاء ، وساروا على غير هدى حن كادوا يبلئون القطب التهالي

وأحموا على حين فجأة ان مفينتهم قمد الطاقت بهم مسرعة صوب جزيرة قرية من القطب، وكانت كا اقتربت من هذه الجزيرة اشتدت سرعتها بشكل رهيب

ضاأن قاريت المفيئة الجزيرة انطلقت مدى الحارة وسوفهم من أحرمهم وطارت سوب الجزيرة وارتفت الرساة وطارت بدورها إلى ثلك الجررة المجية

وسترسل البحارة في القصة فيروون كف انهم أيقنوا حنذاك بسوء الصبر لأنهم عرفوا أنَّ تلك الجزيرة أنَّ هي الا جزيرة اللنظيس ، وانهم سوف يرتطمون بها عما قليل فتعطم سمينتهم على شاطى، الجزرة ويلقون هنساك

ولكنهم يتعركون فيقولون انه الما وطار عكل الحديد الذي كان في السفية موب الجزيرة قلت الحاذيبة وساقت القادير رعاً قوية أبعدت المنيئة فالقنتها من مصرعها

#### الفيل والرخ

ولما كان أهل اوريا لم يروا في ذلك المهد فلا أو اي حوال اكر حجماً من الحمال ، أغرق رجالتهم فوصف شخامة الفيل الى حد الدومقه السرجون مونوفيل في كتاب رحلاته وصفاحل الاعلم عمدون الله على الهم

يقطنون جزيرة لاتستطيع الفيلة ان تعبر

فالله فالدفاك الرحالة الحام انه رأى في اثناء تجواله بلدة يقوم على شئونها ملك عظيم عنده اربعة عشر الف فيل ، وبلغ من ضخامة هذه الفيلة أن الثلث بني فوق ظهر كل واحد منها قلمة ، فكان أذا هاجمه عدو سير اليه هذمالقيفة خلاعها فاذا رآها حود اعدائه ولوا الأدبار هارين ا

وعلى دكر الفيلة فان الرحالة ماركو بولو الدي يعتبر الحسب الأوربيين خيالا ، ذكر عن رحلاته في آسيا وافريقا انه شاهد نوعاً من الطيور يستطيع الواحد منها أن محمل بين عاليه فيلا من هذه الفيلة التي ذكرها ذلك

وكاتما اراد ماركو بولو ان يقضى علىدلك الأنجليزي في عالم النهو بل دفعة واحدة فقال انه رأى طيراً قويا من هذه الطيور وقد حمل في منقاره فيلا وفي كل مخلب من غلبيه فيلا آخر فأضمى جموع ما حمله من الاقيال ثلاثة فيلة ! اما هذه الفيلة فل عملها الطبر لاته عمو لما بللانه لم يحد طعاماً لاقطاره سواها فأكتني بها الى ان محد ما يسد به رمقه

ويزيد ماركو يولو في تهويله فيقول ، ان هذا الطير يستطيع ان يطوف حول اوربا طائراً في يضع ساعات ، وانه يستطيع ان يفطر بكان لندن ثم يرحها الى باريس ليتندى

وكان المذم يصدقون عده الاقوال الى حد أنهم كانوا يدعون إلى الله أن الاتنفد الفيقة من مواطن ذلك الطير ، كلا محمله الجوع وطلب القوت على الطيران الى أوريا والتهام اهل لندن في الافطار وسكان باريس في المداء

#### حيوانات يعتدعها الخمال

ولم يكن الرحالة الاوريون بقصرون جهد اكاذبيهم على التهويل في وصف الاشياء، بلكانوا يبتدعون صنوفا من الحيوانات والآدمين والطيورلا خيقة لماالية بل عيدلدة غيلاتهم من ذلك حيوان كان أولئك الرحالة بقولون أنَّ له جند سبع ورأس النان فيه اللحبة والشارب والوحه الجيل

وزاد اليمش على هذا الوصف الالحسدا الحيوان الآدمي ذبلا في آخره حربة . وغرب هذا السع ذو الوجه الآدي الياسم على الرحالة والتجولين في الفابات ، فلا يكاد المره يراه حتى يقف مذهولا لهذا الخاوق المحيب الذي يتهز قرمة هذا النعول فيمد ذيك ذا الحربة ويهوى به على رأس التفرج الذهول فيقضي عليه على

وعاهو حدر بالذكر أن البالمين كانوا يتسورون وجود حيوان قريب في عرابته من الحوان السالف الذكر

فقد وحدث و غوشهم صورة عفورة على جدار أحد العايد ، وقد رسموا هذا الحيوان فعلوا رجليه الخلفيين كرجلي الطير وقدميه الاماميتين أشه شي عفالب الاسد . أما الرأس

فرآس آضی ، وینتهی ذنیه وآن بمله اهیر یده وكان الاوريون الذين يسالون الاورد الاراضى المقدسة لاداء فريشة الملج يمع السنشق بافاصيص وحكليات عبية ، وكانوا يروون الإرض ا

الاكتدر للقدوني توادر عية مل الانكل

الاسكندر في قاع الجار من داك كتاب دون في ع المعالم اند

ومفوظة لسفته في مكثة برجادي المراسل يروكل جاء فيه ومف أرطاتها الله ال إلى قاع البحر

ووسف مؤلف هيذا الكابرا ووسف مؤلف هذا الكام معلم الالكام المعلم الله الما العلم المالي المع البحر فقال: وإن بنا الملفر العظيم سم حق الارض فيط الى في مقل ال وولما بلغ الاسكندر فاع المحراقلة على المحسد

والحيتان وحوريات البحر منها أأ محتق بمقدمه وتنحني نحية للك الارض الملج ومع أن الكنف قرو بشراليد ال دائرة الرحالة الكذين والمنتقين الأنهال التي فرصية إدار

في حدق اعان وتأكداته رأى لا إ إلى الشرق الميد رجالا تنمو وحا أكنافهم

والطاهر أن هؤلاه الرحالة والملك لم يكونوا روون جميع ما يتمدلان عودت الدير عودتهم إلى أوطانهم، وإنما كاوا ينظر الرائية أفوال وخرافات الأهالى فيقلانها للا كانهم وأوها رأي المين . ولعل عند الم كانت السبب في أن مدقهم الكنتين المراق المالي في المالي في الم أقوالهم جميعًا عافيها من أكانب في المروي

ى واعال ومع أن كلوميس وبلياد ديجه الما أنلي ع توب صدق وأعان الكنشين الاسانين قد داوا فريدا أعاجب وغراف تفتيم عن الادعاء والم عالم الألفاء الم الا انه وردت في كتاب تاريخي وسيمة دي سة ١٥٩٥ صورة رحت وه المام عولا. الكنفين لفع قاواعداء إما حياته ويعيش فوق الاشجار وقد دلت الرجوث العلمية على الهذا

قط و تلك الاصفاع شب " في ما المال المواد المواد الاسلام المواد الاسلام المواد وحالمؤلاء الكتفين ويتنوا على المالية غية فالغراني الأمر الي عد الواحة الدارية الطراز من الناس يعيش من المحالا الأنساط الما الأشجار على الدوام

ومن الاقوال التي ابغتي عليها الرياد الميد أم كاوا يون طير الميد دیات الهد ایم کانوا دول یک داندا به المارا اسم طیر الفردوس لاسقان له و لا یک المراک طير الفردوس في علم الما المراد وأزاد بعض الوسالة أن يطف الما المراد العالم اليحانة فقال إن هذه العابد : شيئاً ما قطء الما تتفتى بالندى الدي يتبا الماء ومن عبر الازهار ، أما سيد علما

من ٨ (الدتيا) ع ٢٠٠٠

قام فيتول هؤلاء الأدعياء انه ال هذا الطير لايهجع ولا يستريح على عاجيه ا

الأشرون رواية أخرى عن هذا بر فيتقون أولا مع السابقين على الأسنى وعيم الزهور . ثم يقولون الخبر بدهب الى جنوب الهند قي الأبريدهر فيه زهر معين له تأثير والمنشق الطبر هذا العبير الحدر . المرض في شبه غيبوية فيقبل المحل

الحلم صدقون أن نمة طيراً بلا أقدام ، لأن جلد هــذا الطير كان ا فوالــفن الصراعية فكانوا يزونه الأو اقدام

رجل فضولي أن يتحرى هذه ألم يتحرى هذه ألم يتحربون عاقل للكتشفون للم يتحرب الحقيقة الحقيقة المحتودة الم

بعيدة للذيب

المجليز فيلا إلا في سنة ١٧٥٥ إذ الرنسا فيلا السديقه هتري الثالث البن مكاناً خاصا لهــذا الهانوق المحمع عنه هو وشــمه انجب

اشم الديل في مكانه الحاص أباح \*ال يتموا أبسيارهم يشياهدته الالم ليتحققوا سحة ظاهرة طالميا الرحالة الانجليز

الظاهرة فتقول إن للفيل طريقة الباب والهوام التي تهجط فوق الجات ان يجدها عنه . ذلك ان القائل في اديم جدد الفيل تمرز نوعاً المتنوي الدياب و عمله بلتصق بجاد المتنوع الدياب منه ، فاذا تجمع المتناع التخلص منه ، فاذا تجمع المتناع التخلص منه ، فاذا تجمع

ضفظ على جده خلاحت الثنايا ومات النباب والهوام من شدة النشط

ولكن الأنجليز الدين تجسموا مراقبة الفيزساعات وأباماً، عديدة لم يرو، يسطادالدباب مهذه الطريقة المزعومة، ولا يأية طريقة احرى فبدأت عقيدتهم تتزعزع في اقوال مواطنيم عن الفيلة وطبائعها

ولكن الأنجليز بقوا رغم هذا يعتمدون ان القبل يعيد القمر وانه لا يهيط من سفينة إلى البر إلا إذا أقسم له قائده قسما رهبياً بأنه سوف سيده إلى وطنه ا

#### المعار تثمر طيورا

ولم تكن هذه الحراقات والاكاذب آسود الدامة فقط ، بل كانت عالقة بأدهان الحاصة ايضًا . والى القارى، بعنى نبد مجية من كتاب وضعه رجل يدعى جون بابتسيت بورتا كان اكر عداء عصره في الناريخ الطميعي

قال الملل الحليل:

و لا يقوى القرد على السكوت في جوار قوقة ، ولك لان الفرد حيوان عمل ولا بستطيع احد اماكه الا أذا أفاق من سكره ، ولما كان القوقع علاجًا صد السكر فان القرد مختاه و باعده » !

ويسترسل هذا العمالة في سرد مثل هذه الاقوال العجبية الق كانت موضع ايمان وتصديق اهل عصره فيقول:

به بخاف النملب من القنفذ، واذا تحن غمانا الغم والحلق بدم الفنفسة فان ذلك بحلو الصوت ويرهفه واوكان مبحوحاً في الاصل كمنوت النمل

، وانفاس الفيلة تحرج الافاعيرمن اوكارها ولذلك فان حرق اعتباء الدلى تبعد الافاعي وتعتلها ، 1

ومن الاعاجيب التي تقلها الهوانديون الى اوريا ان رحالتهم قالوا انهم رأوا في اسكتلندا شجراً وارف الظلال بنمو على شواطىء البرك واليحيرات وتماره في حجم الكرة

وحتا تضج هذه التمار وتسقط في الماء

تعاودها الحياة فتنتفض ونفقس نوعاً من الطيور ا

فلما سافر ابنياس سيلفياس ــ الدي اسبح البها يبوس التاني في بعد ــ بنا سافر هذا الرجل التي الله الله الله المسكلة دين ان الاسكلة دين ان يروه شجرة كما تطرح اوزاً قلم يوفقوا الى واحدة منها

#### الاشجار السامة

وكان حكام مز رةجارة الهو لنديون بخولون ان في هذه الجزرة نوعاً من الشجر يقتل من يدنو منه بقوة سم كامن فيه

ولا يقتل سم هذا الشجر الانسان وحده بل انه يقفي على الحياة في الحيوان والنبات على السواء في دائرة قطرها خمسة عشر ميلا

ولم يكن أحد يستطيع الدنو من هداء الأشجار الا اذا هبت ربح قوية شديدة ، تفي هذه الحال يستطيع الهاؤف أن يقترب من الشجرة مع اتجاه الرمح فيقتطع منها جزءاً من ذلك السم العجيب

والهولتديون أيضاع أول من ادعوا في أوربا انهم وأوافي جزرة فيرو ء شجرة الامطاء ء

وشَّعِرة الامطار هذه ، كما كان الاعتقاد شائعا في أوريا ، شجرة كيرة لا تحمل تُمرًا ، وأنما يتساقط من أوراقها ماه أشبه بمساء للطر ، فيقبل أهالي الجزيرة على هذه الاشجار

ليتزودوا منها بما محتاحون اليه من الله محيم أن تمة شجراً نتساقط منه قطرات الله في قصل معين من السنة ، ولكن شجراً كالذي يقول الهولنديونانه يمطر ماه باستمرار لم شنت وجوده إلى اليوم

والفائد ان الرحالة الماصرين يأبون الا أن ينهجوا نهج أسلافهم . فحند بضع سنين عاد من زيلانده الجديدة مكنف انجليزي اعه الدكتور ايفان ليق ، وادعى انه في أثناء تجواله في انجاء هدد الجزيرة راهمه طير رهيب يلغ طوقه أكثر من ثلاثة أمنار ، وان هذا الطبر سارعه صراعاً عائلا ولم يح المكتشف من

على أن مثل هذه الاقوال التي كان بشيمها الرحالة عن الاقطار النائية كانت سياً فيخوف. الناس من السفر والانتقال لكلا يحادفهم السبع الآدي أو يلتهمهم الرح أو يبتلع حوث سلينتهم وها فيها

#### الموت افضل من السفر

وحدث مرة ان ملك أعلمها وعد تبلا من بطاته وكان محكوماً عليه بالاعدام . بان يعفو عنه ويغدق عليه النعم اذا هو قام يطوقة حول أفريقا، فآثر الرجل الوت على التعرض ثنل الاخطار التي كان يسمع عنها من الرحالة وغيرهم

ولكن الجريدة التي ننفل عنها هذا المال ذكرت في هذا الصدد وفي كثير من الاعجاب الرحلة البحرية التي ذكر هيرودوت ال الفرعون نيخو قد سيرها سنة ٥٠٠ قبل البلاد تحت أمرة بعض عمارة الفيتية بين

وقد كان الغرض من هذه الرحمة الن تطوف السفن المصرية من البحر الاحجمر حول افريقا وتعود الى حبل طارق ـ الذي كان يسمى اعمدة هرقل ـ فتخرقه الى البحر الابيض التوسط

وقد لبت هؤلاء البحارة الاشداء زهاء الاث سنوات بحوبون البحار الى أن عادوا الى مصر عن طريق جبل طارق والبحر الايض التوسط

ولكن هيرودون إبدى تشككه في صدق هؤلاء البحارة وصدق تمكتهم من الطواق حول افريقا ، لانهم قاوا إنهم قضوا جرءاً كبراً من وقت الرحلة وهم على الجانب الحطأ من الشمس ، والواقع ان هذا القول لا يكدب هؤلاء البحارة بل يؤيد اقوالهم لانهم اجازوا خط الاستواه مرتبن ، وهسنده الملومات الجنرافية في يكن يعلمها هيرودون في ذلك الحين



البير القدي خليل في بور سعيد يتجارب عجيبة من العاب الرق في عاتبن الصورتين بعض عدّه المجارب المدهشة يقوم السيو مدوستا وكيل مقتش الميناء ، والمسيو اندر به صاحب السيو مدوستا وكيل مقتش الميناء ، والمسيو الدوسوس كبار تجار بورسعيد ، فقى الصورة الموقف سيارتين متطلقتين في جزئين متضادتين بقراعيه وفي الاخرى بوقف بقدميه سيارة سائرة لمحوه إلى الصولى )

س به ﴿ الدِّنَّا ﴾ ع ١٧٠

# عاذا يتحدث المتبرمون والمتضايقون في الحياة..

ه ما من أحمد الاموت به ساعة أو ع ه ساعات ضبق يخيل البه في غدوتها أنه ء ه أشفى خلق الله جيعاً وآنه يحمل من الهم × ء والد ما تنو. به الجال وما لو وزع على »

\* وقد بكون هــــذا ألحيال صادقاً بعض ؛ \* النبيء أو جالغاً فيه ، واكن الواقع أن ذلك ؛ \* حادث تصافى عارض ، وأن ماقد براه أحد ؛ ه الناس خطباً جالِلا يهون الها قيس بسواه ه النبرة الشالية فدنسه البريزة السعلية » « الى تلتمي ما يعانيك سواه فاجتمت له » « الشاهدات الطريقة النشورة في هذا الثقال »

خرجت من مكتبي خاشا ساخطا متيرما يارب ا ولم أكن أدرى إلى أية وحهة أسر ..

منهي الاسوع كله وأنا أغالج ف معنى الابحاث فلا أخرج من فشل إلا لألق فشملا جديداً . ولا أكاد أذلل صعوبة يسرة حتى أسادف ما يقط العرم

خرجت شيق المعرجد الأطعث عاضرة لا بأس بها عن توقف العال عن و الجلم ، وعن انتظار ماكنة الطباعة وأشباه أخرى كثرة اختمت بذلك الطلب الحالد . عاوز بن مقالة ضروري النهار ده ا

ولامدان أكون قد سمت عدم الحلة

مقاطعي شركة ترام القاهرة منمل ان حملت الذكرة عمانية على جميع خطوط ساوات اور تسكروات

وأقبل الترام الداهب إلى الحرة عن طريق الروضة فركت في العربة الاخيرة ، ولا أدرى همل أنا الذي أبطأت في الركوب أو ان الكساري أسرع إلى د زمارته ، قسل ان أجلس ء فتركت في وسط المرية وكدت أقم لولا ان تداركني أحد الجالسين

وحمت امرأة تقول :

- عميك لشابك انت وكل الجدعان..

وكان في نشبة و يا رب ا ۽ مزيم من الحزن العميق والألم البالغ فتلفت الى مصدر



الحدعان ۽ من اجله ؟

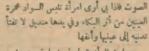
اللي مجيه خير ، الحي ما تحرق كردي عليه وصعت قليلا ثم سألتني :

- أنت بأخو بأ من الميد ؟ ، اهو راخر نامید مروس اشبایه زیات ، خدوه امبارح القصر ، قلب امك يا اخويا ، الصبر يارب ا - خرائداند؛

- اللهم احمله خير، يسمم منك . يقطم الامتحانات واللي عماوها ، يقطمني ويقطم لـ أنى كنت علته منعه احسن من الدارس والاستمحانات دي

وفي عمل متقطعة وبين آهات التوسل والشراعة عامت أن الرأة ترملت مند حين جيد ، وأن ليس لما في الدنيا موى ولد واحد مات ابوء وهو لما يزل طالب كي للدارس الابتدائية مركان الأب موظفاً ذا رائد لا مأس به ولكنه لم يترك لارملته ولا لابله شيئًا

وجهدت ألام فكانت تكد طوال الايام



وعادت الرأة تقول في ضراعة وتوسل : - يا رب ا بارب ما تسوني في الني

وقلت في تفسى : - ترى من هذا الذي تنشرع الرأة الى

الأخرة بلهجة التكرار والتأكيد ، والا في بالها تتردد على سمى وأنا سائر في الطريق والعني الى حيث كنت أبض التخلص من

وحيانيالواب فلم أرد تحيته فقد حَيل الي انه لم يقف تماما حينا رآ أي انساع بالوقوق ورفع يده بالملام تم جلس وقادتي تساي الى معلة الترام ، وأنا سن

٠٠٠ مراقي ١

وأسهر اللبالي مجدة تكدح لتوقر لاما الراحة والتعليم إلى أن أنم دوات الكد حق بلغت به استحان الكاور إلى الراب في الدور الاول وكان له الحق في هوا الم

وحد الفتي في الدور الثاني وتدوي بأنه اذا فاز 1 كنفي بهمذا الند من وبحث عن عمل إيا كان توعه ليسه الم 

وضافت الدنيا في وجعه الأنهاج المالية المالية غرج من الدور الاول ا حفله الماثر فقط بل كان ضيعًا في أبد ل مارس من أجله العمل الشاق للغني سنة الرا خرى ل

الحية ومرارة الفشل ولك في ا وحزنه لي . . .

المرع لية أمن كومًا من ملمث البياء . ينفي التخلص بما هو قيه من شيق وحمل الفتى إلى قصر المبنئ لاساده أمه في طريقها إلى الاطمئان عليه - أنا ماليش غيره في الدنيا على اليسال الماري وختمت المرأة حديثها بمولها له

أنا عبث واعدمت في تريت ، علول ا متي داوقت ؟

- هوه دا علي من ريا . واد ومالت على تقول : ( الله على منعة ١١١)

ص ١٠ ﴿ النيا ﴾ ع ١٠٠٠



العنكبوت والعقرب والثعبان

اليس دلك لانها دات مناخ بلاتم المغارب، أو لائن أهلها يتوانون في مكافحة ثلك الهوام الرَّذِيةَ ، وليس لا أن هدوالمقارب قد اختارت

النبب بشط جنداً ، فق مصر ، مدس ومعابد وهياكل ، حصوماً في الوحه القبل . وهناك يصلح الحو الحار لتوالد الطارب

الكثيرون أن تركوه عمر سند الطار عافعه فأما طرق البلاج فبحدثك عنها فها بل: كان للرحوم طلعت باشاء أعظم طبيب باطنيء وقد كالاستادا للقسيولوحيا في مدرسة الطب ، و تولى ادارة الصحة بندان تركيا آحر مدیر اسکایری . وق عهده صارت مصلحه کیره برآسها وگیل وزاره

هذا الطب البابئة كان أول من أثنت

س ذهب المسكبوت ،

عرب من العاهرة، نوع من كال جيم منه على الحالة فيا مصى الح العكون الكبر لمكبو باشعا هي کان حرى بأرجه المبطه - في أسم المامي يطاردونه وأحياناً عنى الصادر م تحد دا من الدفاع

والعراء وساد الاعتقاد بأنه لا يستدو. نحت اللاس ، ثم إلك أراء تارة السحية حلة عامدة

والعداد عديقة يرقيدا تلأ لأويب ع السبب في ذلك الى ما بأتي : · كانت السوت الطلة على الحاسج ، اليف والبهاتها الشرفة عليله ا

معار و لاعمال ، وم كن عال المطيعة مصفه مثل حداثق ليوم . أ أل لما ك لدوعن الحهام تبيراً وهي أنبلك تنشل الحدائق النظافة في الدوارع

سغيت الخرائب وهدمت للنبازل

بالكول مانو من لدعه المد ١٠ بوت في " كان ساب موتهم خديمي على ر الدعه العقر ب

النوع ، الذي قبل في حمه :

° كب تميش هناك في أمن وأمان ـ

كأم الحداثق من الطر والقدم،

مركز عوت لايها عداده الوحد

شكا مرياسه ورده والحليد

عند يخول الترام

ا عملة حطر العنكبوت على حاء " قام الدكتور ويلسون ، أساد لا بموسة العلب سابقا بيعث لاسم العنكوت فانضع له:

العكبوب بعين الجثيرات ل لنمال في مده وحده . ثم ا م الما ول المسر الأسال



و حوار هذين النابين توحد الندنان الثنان

#### حايتنا من الذباب

على أن الماك المنسرة ، أما فائدة لاشك فيها ، هي أنها تأكل النماب ، و فادا كان العناكب البكيره عدد لاعتداد ال فلا تليم اسانا ، فيل لنا أن تسمين بها على

ن همم فيكره لا أن بها , وا كن ه الا و ١٠٠ مالة في مكافحه الدام ، فالأعضل أن نتبع طريقة و الوقاية خير من الملاج ، ، أي سِمَارة أخرى مِكنتا أن تحول دونت توالد

#### ١٠٠٠ بمو تون بلدغ العقرب

لمل مصر هي أكثر بلاد الله صلاحية لحياة

تدان الوا اكم التاج حيماً وقد حدث حرميثه يمي أفعاب مسابحة عليجة وأبأن الصارب لأعلى استشاهم من مصراء ملل تتخلص تماما من مندر و ساي الي شدها المراعنة . . وهذا عال

والبك أحساء قالت به مسلحه السحة عن لذين ماتوا من لمغ المقرب في أحدى السنوات

أولا \_ حدثت ٨٣٦ وفاة بي جميع أعماء

ثاباً \_ مات و فنا وحدها ١٥٨ ثالثاً مات في الموان ١١٦

ولما كان احساء الوقيات ليم عدماً حداً فالقروض أن الدين ماتو الدعالمد ب أ كثر من ذلك مكتبر . أي موق الآلف

هذا والوقات، تكثر بن الأطفال والسدان

#### طريقة المكافحة

هماك طرق صعية وطرق علاحية عالمارق الصحية هي فتل المقارب وحمل المهات القبلية غير صالحة لها

وتعرق أن مصلحة الصحة بم حملت أماً المقارب البتة ، أي أن كل من عي الى مركز المحة في الأقالم الثبلية ، عدد معنين من التقارب يتقامي عليها مناماً منيناً. وقد استطاع

\_ في الثواتي العلى التي عقد في العاهرة منة ع ١٩٠٠ ـ الالطبوانات عكن تحسيها مد

وق سنة ١٩٠٨ استطاع الدكتور وطود و مدير معادل الصحة تخشير و ترياق و ضديم الشرب ء يواسيطة تسميم الخيول تدريجيا السر تفسه

والبوم قداستطاع الدكتور طيبك شوشة مدير منامل الصحة ، أن يُحضّر برياف ، يهي الإنسال من الطارب إلى درجة لا بأس بها ، و نتظر ان يمجع تماما في تحسم ﴿ تُرَبِّقُ ﴿ بحقيز به أهل الصعبد الأقمى علا يموت منهم واحد من لدعة العقرب مطلقاً . وتلك خدمة

وهافتم الوات رحلا و الصعيد اسطاعوا أن إعماوا في حصابه مدالته التقرب ، بواسطة ادخال ذنب المقرب ( زياتهه بالعامية ) في اجسامهم يوما يعدوه - وقد ا ب علياً أن دنب الغرب يحتمط السم لمده طوية

ولا ساحة بنا إلى الإشارة للسا يعرفه كل اسال من ان المادير العبيه من الم ادا وحلت الحسر سببت اقرار مادة مصادة عي في واقم الأمر ترياق . فكالما دخات مقادير صفيرة عبر ها ر وٽ کايه الدريافي لدي عرزه 🐣 🕳 1 - man go man )

مأت معاول المدم عالى عمليا في عام محل مان لا ١٠ و ١٠ س دلك المحمل ماي عد مع "فدر الدخول القرار له و ١٠٠ كان إِلَى قبيس هممه معملاً له يوم الراب ت

و معدال هذه السجل الذي الذيء 🐧 عدمه ما د اسمة أيد فلك ، شهد خلال قام ه لعيد به يهدمه و رالبه مند حوالي ماله عام فلد كاب فاكتور هجو وكالروباس ليكات الدى عصروه سه ١٨٤٣ مقال ملآي بالحلات السادية عيهما السحل بددون يرثدي البرصية الفرابية براهاة ويرواه ومسة في حين الجهورية المرسية

ولكن سحن مال لارار صعد لهاده الحلات وقمى التماين صاءو بالمدامه أورواله ويتي هو شامخ البناء مام دين حدراً به بأوعات التاعسات والمنكودات

و ليوم إد تشرع الحكومة في هدم سحن







سان لا رود بان اوصمة من حس بارس لعاصمه الرشفة تنساعد أصواب الكامراني تسادون بوحوب إبقاء ذلك السجن وعدم

ويقول عؤلاء المارضون إن سان لارار قدأصبح من أعلام باريس دو أنه عد بعد هده السين الطويلة ذا علاقة وشمه ساريح الماسمه أنا أحدره عدهذا كله اسدا

و لو قم أن هذا القول إما هو عو م على لحقيمة الي دونت أهابي لحي الدي دوم فيه هدا النحل إلى إلى منحه المرس م رعف عمده هدمه وازاله

و فؤلاء الساس سبب معقول حدير الأن بلتفت اليه ويعني به

المحييج البادارة المحل لمادين في مطارعة تمصي حداً لي حسب مع الحردال

ولاطهم هذه الحروال مي كالاقتلاء ما د دلم بال ديد مرسين محوره الدح في أرجاء السجن وقاءاته فتقرض أحدث السجينات وأحزمتهن وكل ما جعل الى أمياهم



جرذان رهسة

ويال أن سر الماها المجال والاعام

کې و چ ره پ در اخر پ م درخه

الا المره الحجم المد شهرة في الحبي و في الحبي

أما شهره اخرد بي في أخي فيها حا ب

وف مساله الم بعد ، وأنا تم م الم ،

فتسم ہی ہے کتاب س ک

والكم و من صدود الجردي من ساكم

عدا العن الاتمام مم ما حمر الحراء

أحاب اطه وعصة عارب من ليريان

ولحدا لسب وي مني روزهم الحر



ا معقد وهدا با جائد في دي حرا

وفي سام الرود الدي بال السروف هم من حسن حمود الله سمع و عامون في أحد من حمود الله سمع و عامون الحد بين الحد بين المرود أمو الله ويون أموان الحدود في السام وي السام وي السام وي السام وي السام ويون أموان المع في السام والمرود في المرود في المرود في المرود في السام والمرود في المرود في ا

من وطلم البحن وما بدارائ الهلاب بأت الحروق مروا فاعات في بحن وابرت اوبن والهرع

رأوا حتى التحمين المناويين عاما فوعه الفاد عنا ودة وقد مهتها الحردان

وادكان الحراس عممون أشلاه السحم بن التي تقيت بعد عارة الجرذان عليها سوم أحد الحرس ما را مصناحه سوم حدره في

الحدار فرأی روا بدعث من جور مطاله فی أو با الامر عون جردان احث هذا الدم تر علم أن تنجي باتر رفاتها فی فر رهدالمم

و که أدل (اور من الحدره وا هش دار أي أن مصادر دلاك (العربين هو دون الاك فطلم

المالية المالية

ويم. هو حدير الله كر أن با حق سان لاراز كان في أول الأمر دار استشماء ارامي

مال کا می وکت به الدی سب سه را داد. معن سال لاراد

ر ق من مصاب سمن سال لا رو ل أ. البر من وطللا أغدق عليه منوك البحر المعللا الأخيان عليه منوك فرات السامين

وفی سنة ۱۹۵۵ اسمال هذا السنشنی الی در ارهان سان فیکمور ال*ذین* کانوا یأوون فه المرصی والعقراء

وتولى ادارة الدير بددندفنسان دي ول دلك الراهب النقي الورع الذي توفى سة ١٩٦٠ ولا بزال جته مدفونة في كسبة سجن سان لازار إلى الآن

قلها أنشفت مران الثورة الفريسة اسحان الدر الى سحل لاعداء الثورة والسلاء

و سد أن هنأت الثورة حصص سان لارار لينجي النباء وعلى يؤدي هذه لمهمه «به إلى الآن ا و سمر المعت في أن ومن المراس في المده المده المده المده المدكر وكانت فوهنها قد سد والمده المراو ويدا في أن كارو دور على موام وعدد دراوا في طرفه المحت و أي لحرس مراد المرر بتحه مراق برعة وعلم فأدرك رئيسهم أنها مع كيمة من الحرفان الماتية فصلح مم أن يازموا أما كثيم دون حركة وان المحافية ابذاء الجردان والا انقلت عليهم والمدود شرعرق

و معدوراس في أماكيهم اليأن انصرفت \* فان حيماً ، ثم تقدموا صوب نهاية القناة الرأوا منذرًا شماً رهماً

الى السار: البد مماشي سبعن سان لاراد

و به التي حيه يوب ، با بر هاشم باست حدف روحي يا حوالي عب الرسي، امدوده نوي لي عي

ونزلت يدوري من الترام آسيد في الشوارع فل غير هني مشتت البال . .

ـــ انټ زملان ؛

. عاهو أنا مسابق رنك

- افنيش عن نفك شويه تدريح

ووقف الترام في الحطة القرية من قصر السنى فنزلت للرأة تتمثر في ملاءتها ولا تكاد تستطيع نلتي من فرط أساها وآلامها

استيقظت من تأملاني فجآة ، وأما في إحدى سبارات الركوب الكبري ، على صوت رجل يقول: ــ والعليف د د ا

ونظرت إلى الرحسل فاذا إن أراه يزفر وينفع غيظاً كالكود الذي لا يجد سبيلا ال التفريج عن نفسه

ودنوت من الرحل أقول:

وقلب عينين احرت أجنانهما ونظر الي بطرة شرواء تم قال :

\_ والته مالك

- يعني إيه اللي مضايفك !

\_ أهو مصابق . . إنه شأنك ات ا

من النمخ وعكن أقدر أساعدك

#### واخبرا يتي الترباق معة طوبلة وتكون كميته كابية لاقباد السم الذي تفرغه النقرب ل

و تلك مي القاعدة الذهبية التبعة في تحضير الثرياق والمموم الضادة ء مع تعديلات تنصبها الحال

#### عامر البيت . ٠٠

إذن عكنك بكل سهولة أن تعرف السرق ان بعض الحواة ، يجعلون العقرب تلاغهم ، ويمكون برأس التصان ۽ ثم ينزعون منه

وجدر بنا أن شول القاريء مستندين الى عز الحيوان ، تقول ان السمسواء في العنكوت او العقرب او الثمامين ، تعرزه غدتان مكانها قريب من الذب او الاستان ، فاولا تغرس المقرب ذبها للديب أو يفرس الثمان أسنانه ( ها سنان ) ثم تفرغ المدتان مافيها منسم. وهدا النم هو سلاحتستغلمه تلك الحيوانات للدفاع عن أنفسها

ولينت حكاية و عامر البيت و صميحة ومي الحكاية التي قبل فيها أن كل منزل بسكه تسان لايؤذي أحبدا من أصاب الدار ، وفي خرافة أشاعها الشمودون ليس عير

على النا تفف هنية لتتأمل أضال والحواد، الدين يطوفون في الحارات ــ وقد قل عددم اليوم حتى ليصعب عليك أن تعثر بواحد امتهم و الأحياء التحضرة

حؤلاء كذابون وعيدأن شائدي مقدرتهم على الشمسار التمايين من شقوقها ، وقد حدثث

### بماذا يحدث المتبرمون والمتضايفون في الحياة

( بنية اللشور على صفحة ١٠ )

الطلق . يساعدنى قال . . اهر ساعدنى سيدنا

الافتدى: المال من يعقه .. دا تاتس يقول

ورأبت ان الرجل قد شرح عن طوره

وهطت من البيارة وفي منطقة في

والتفتاليه لأشكره فاذابه يقول في عنف

ر حس في رجهه يعثاً ضاد بقول :

وكان أول ما خطر لي ان الرجل يعتيني

بهـند البارات لاني كنت اللم في طريقه ،

ولكنق رأيته يفتش في جيوبه ويتلفت هنا

وهناك كأنه ينحث عن ثني، صاح م م

طريقها فكدت أتع لولا أن مد الي أحد الأرة

ولم يبتى الاالقليل وبممك بحماتي فتغزت من

لى ; في الله .. هو انا شحات يا جدع ا

السارة قبل أن تقف لأبحو من شره

- - اتموه - -

رعاد يقون ا

\_ اخمل على كده ؟

ــــ الساعدتي . . ٢ طيب وريق كده . الازرق ؟ يا عم خليبا على الله وبلاش تربقه على ابدك على خمسة وعانين صاغ <u>- له ؛</u>

> ــ اجرة البت ، واناسايت مراني وعبالي مرهوس في البيت على حمله وعالمن صاغ، ماحية البيت مره أعوذ باله من الشيطات الرحيم ۽ اقول لما طولي بالك شويه ۽ الناس اعتباراء ربتا يقرحها واديلك الاجره ه أبدأه راسها والف صرمه الا تاشد الفاوس حالا بالا الهارده ، وجيت اعزل مارشيتشي واهيقاعده على باب المارح عامله حارسه على مراكى وعيالي

لحسن يهربواوتزوغ بالاحره وكان صوت الرجل قد هدأ بعش الثيء في اثناء سرده هذه التفاصيل ولسكته ما كاد ينبي حديثه حتى التعت الي مزعراً يقول:

 عاجك بق، انبسطت ؛ السترعت أنا من النفخ ؛ ساعدتني حضرتك ؛ ؛ الحلق

ب الحال من وقع عن

... اتفضل قول لي كدم من بعقه ازاي ، مراتك مرهونه دعياتك مش لأفيين الاسأء عواطل زي حالاني ۽ اجرة البيت مگسوره عليك ، عندك صاحبة بيت سناكفه وبالبلا

ابه ده اللي زي الجزمه ۱ مليه فيه ا قابِل لها تحطها في حيى قبِل عا اخرج " ايه داوقت ؟

> رسألته متلطفا ساهية أية 1 ـــ اللي هيه چي . .

- بى ابه مغايقك قوله

علمه برحل وتشطه وتوف لكب فلم رقبها \* m عرائي ۽ ۽ ا

عنه البيدير ، يا أحي سيالا عو ال عظها في حتى الصبح على ما عُمريًا خرمان وطالع ديني ومش عادت لأسم السري اشتغل ولا اروح ولا آجي ۽ يعني آھي۔ واقعہ اللہ

باوقت واطلع روحها · وسنعت لي في هذه للرة هرما · فأخرجت علمة سجائرى وددمته أ فأعرش عنها

وفيدش أن أغر صه حياه وسطلاله الم العم معامر اللميد، له وسكه عدم الروء

- لامؤاخله عام الما العن - يق دي عيشه ، في دي مره ، عقل السبب البارد ده ا

التاين تنير حدما - اوتويها . ا نحو دلك والسك اسهاء الثمابين السم

بالقطر للصري ۽ وهي :

١ - الناشر .. او البفاقة ، دورا

٧ \_ الناشر اسود الرقية ٤ ــ الحجة القرناء : اي التي لا ٣ \_ البرحيل وتجد صورتها على العابدالصحية

ن ـ الحيه القرماء ، أي الر ٣ مد المراسة ، وهي ما الأن "

والناشر هم التدب حي له د عشرها كالدف كل سا

احدية جلد الثمبار

لكل امم ، ليس مو ٠ كيرك ولا سعامتها عطيمة وعد بها في سدم الأحديه العو

الطقه براقيه وأديه والمهوم بالحد الامال الوالم his and a terminal to go

و عم هذا القاب للذه ان كل لاحله له وم المود م التدين وحرج والحابر عبه أراوانا صدرة ، يد حره، لأو ب الإسة في ال

### العنكبوث والعقرب والثعبان

( بنية النشور على صفحة ١١ )

من عدًا القبيل حوادث أظهر تحيلهم كتفت الحوهرة ، فوضوا فوقها طاقية ، فأدا بالتمان الاعيبين واذا عرفنا أن التمايين سارت نادرة - قد عَبْرُ من البط والحسرة و وطق مات ه .. في اللدن وخاصة في القاهرة ، أدركنا أول "ثم صار هدفا الانسان غنياً ، بغضل تلك الحوهرة الوهومة ا

#### التميان الطائر

بمحدثك فريق من العالمة ، أن حصم الملطان حسن بالملعة ، كان يسكن مندسة شبان له أبيدمة تنشر الرعب اذا طار ، لكن أحدًا لم يشاهده إلا حين الوهم

كدون و عمون أن لكل أسان ووليمه فارا اعتدى أحد على وليفته ، أداقه اللوث ، فيسو د بيخ ۽ صه في الزير و ديدم ۽ البطيخ وأصناف الطمام ، ولا يفتأ يعربد حق يلهم من يعترض طريقه ، وهكدا تفعل الوليعة أدا أميت وليفها بسوء

ولا عنى لنا عن الاشارة إلى أن حصيم ، مها ممي ، كات له و غية ۽ في تربية الثمانين وكان ينفق عليها أموالا طائلة

#### سامة وغير سأمة

ليس كل ثمان ساماً ، ويطول بنا الشرح ادا اسبا في الكلام عبها وعن معاتها وأثوانها . غير أنه يف لنا نلمت النظر إلى ان وهلة الهم جيماً دجاون

ولا تكثر التنابين في النظر المعري، الا ي جوار الجات الجبلية وداخل الحرالب وفي رمال الصحراء \_ لهذا تبكثر في مديريات الصميد ، وفي قنا منها عدد كبير

ومن الشائم في الصميد أن هناك نوعكس الثمارين، يقم على ذبه ، ويقطم الطريق على النارة . وإن هناك وحية ۽ تدمن نفسها في الرمل ، ثم ثلب على الدينيوسلكون المحاري وفي ترتفع إلى عدة امتار

والشابين يلائمها الجو الحاراء ولهذائختيء و عقوقها شناء ، وتكثر في الناطق المار: و لاستوائه وفي البرازيل والهند انواع عجيبة متناهبة في الشخامة والطول

#### الجوهرة التي نضي. ٠

بشبه حرافات العب الملة وأبيلة ، كما تشاه مساح علاء الديء تلك الجوهرة ألق زعموا ــ ويرعمون حتى اليوم في الأوساط الحلطة ــ ان بسي الثنابين النادرة ، يخرج من جوفه جوهر دو بقوة خفية تسير أمامه تغييه 4 السبيل، كذبك يرتجون إن اللها من السعداء رأوا

### ابنة تتسابق نساؤها في الاكثار من الاولاد

الامنة ١٩٧٩ رجل من أهالي مدينة والتنا وترك وصة لاتزال تشتل أذهان

أدالناس يعيبون فل واسعى العي الملاأ ماتوا خلفوا ترواتهم الغائلة التن يستولون على همده الثروات المعون عادلم يكدوا في الجمول <sup>عو</sup> ل عممه والاحفاظ به *ب*ه إذا م وال دلك على كثير من الأعباء الن فانس مينلار أن يشبذ عن من الني قرم أهله وأتاربه من بكب ومبة عجبية يوزع ماله

امنه ملار قد دخب وشرع في مرسوت فعد نقيت على مرحلها عوام ، و م نقل اهتهام الباس بها

ده بعش ماجاء في هذه الوصية إتى أعطى الحترم ي . ا . واتي الولائل والمحرم ساموين . ي . م من رحان الدين ) أعطى لكل الماليارة العالق الدكرسهمام العوكي جورجو ۽ على شرط أن م اسمه كمنو في دلك النادي اعوام من وفاتي

أوموا أولم يتم بنشهم بهسذا المهم الثلاثة الى سائر تركق اسيماً من أسهم و نادي حوكي مكل قس من قدارسة الكنيسة يحومون بالوعظ والارشاد على ولت وفاتي في واحدة من الدن أتأده ماتدريض وينتمور الله يدعى سباركان الذى اطلق حد الدروق في أن مهاجمة هد وهران مكاعه لمتمرونات بروحة کل می روات ی کون اله وات منوي في مدينه الى ادولانى د مهما ي شرك

المتمالار أن يهب عدمالاسهم أن يؤدون واجاً ديماً قليل الشكلة عم في أن هؤلاء المعرّ من رحم الدس من الله شمل وده. « عاطي ٣٠ السائمية الذكر في أمدية مباقي الخيل بالتالناس وتقطر المثون والحدداء والساق " بعد بيما عؤلاء الوعاظ

التوى ال الن السيم من هده مسلار على را وس التسس أج أحى حبه عدر المنس سي التقوى ومدوا أيديهم الما تلدوا عصدره وشنوا

ِ وَغُهُ بِنِدُ آخَرُ فِي الوصية يقول يـ و واني أعطى سهماً من اسهم شركة تفطير الجور بتوريتو لسكل مقيم في اور نج لوديجو قت وفائي ه وموشع الاشكال في عندالمية الالليبين في ارامج لودج جماعة من متعملي البرواتستانت في حين أن مديري شركة تقطير الحنور بتورنتو جماعة من متصبي الكاتوليك . . .

وكان هذا البند من الوصية سماً في أن تنساس الاخوان البروتستانت عداوتهم لتصبى الكالوليك ومدوا الهم الأيدي بطالون عصصهم في شركة الحور ا

وبتي بعد ذلك الجزء الأم من الوسبة ذلك الحرء الذي يتناول أكبر قسم من تروة ميلار وقد قدر وقت وقاته بحوالي ٥٠٠ ٠٠٠ جنبه

وهدأت الضجة التي أحدثتها وصية ميلار بعض الشيء ثم عادت تثور من جديد لان الشطر الثاني من الوصية بمئد الى تسع سنين وبدأت نسوة تورئتو يتبارين في أنجاب البنين والبنات ليفزن بجائزة ميلار الطائة

وكانب هذه الماراة بعن النساء سبباً لتورة بعش رجال الدين والقافين أفاية الاحلاق

دلك أن ميلار لم يشترط في وصيت أن تكون أم أكر عدد من الابناء زوحة ، ولم يشترط أن يكون هؤلاء الابناء من أب واحد او زوج واحد

وفي أغفال هذا الشرط أأحة لنوع من الفساد يأباه الحلق القوم والدين والآدآب

اذاعت شركا اذاعة الراديو البريطانية فيهما موسيقية موقفة على الكسافون . ـ قام جزمها أحد كلاب البحر الدوية التي نجعت تجاحاً باحراً في الملاعي والملاعب فسمها اكثر من تلاتين مليون مسع . . وترى أياأصورة كاب أأبحر وهو يعرف عليالك. مون المابليكرومون بمساعدة مدريه

> وقد قالمبلار عن هذا للبلغ في وميته هذه المهارة \* ﴿ وَانْنِي أَعْظِي وَأَمْ آزَلُ عَنْ بِغْيِسَةً أملاكي وتركني أيغا كانت وأمانة بين يدي منفذي وصيق يستغاونها على الوجه الذي وونه أجدىء على شريطه أن محمسو بها يسخ بدوات من مربح وقال ثم مراوا عنهــا وعن ايرادها وأردحه الى الأم التي تله أيناه أكثر من ومودي الى ما حدد بتسع ستوات ، على شرط أن يسمل ميلاد حؤلاء الابتساء في المجلات الرحمية عدينة توريتو

ه والوا تمكنت مدة نسوة من أن يلدن ويسجلن عدداً متماوياً من الابناء في عصون هدم المة قسمت تركني بينهن بالتساوي ،

وكان للشطر الاول من الوصية ــ وهو الحاص برحال الدين لـ صحة كبرة يعسد وفاة ميلار وكان ممدر حده الشحة أولئك القسي الدين آثروا المال على مسوحهم الدينية ، وان كان بعمهم أراد أن يتحلل من هزء الناس وسحريتهم فسحل اسمه عصواً في نادَّى سباق الحيل للطاوب لمدة حمس دقائق حتى أدا مال السهم ذا الالبي حنيه شطب اسمه من النادي تم نبرع بالملغ في وحوه البر والاحسان

داك الى أنه حي لو كانت التباريات في الجل والوضع عن زوجات شرعيات، فإن حذه الباراة سوف ترد في النسل ريادة حكيرة ، وسوف تتعاي الأمهات عن خطورة الستثبل يوم تجد الواحدة مهن حيثًا من الابناء لا تقوى على أعالتهم وتربيتهم التربية اللائفة وعبدائد يصبحون عالة على الدولة

واستناداً على هذه الطاعن الاجتاعية الني وجهت الى البند الاخير من وصبة ميلاراتيرت سحة كيرة الغرص منها فسخ الوصية

وقامت سيدة تدعى ماري فانسي ميلار وفهاقرب قريبات سأحدالوسية برقم الدعوى أنى المحاكم لفسنع الوصية والحسكم لما بالاستبلاء على تركم ميلار أذ أنها وارثته الوحيدة

ومانث السيدة قبل أن يفصل في الدعوى وقام وكلاؤها بمواصلة الاجراءات القابونية ولكنها توجت بالفشل

وبلغت الشكاوي منهده الوسيه اليعلس الاوردات الاعليرى ولسكنه لم يصدر فرارا يقسخ الوصية

وأنجه عاربو هذء الوصية العجبية اتجاهأ آحر تعللوا فيه بآخر امل . ذلك أنهم صلمو مي

تفق مع النظام العام ، و لكن هذا السبي خاب هو الآخر، ويقيت الوصية حافظة قونها ويفيت جائزة المرأة الولود تزيد عاماً بعد عام بازدياد الربح إلى رأس الثال

ألى أن الناصة الحقيقية الحصول على جائزة ميلار قد المحمرت الآن بين سيدتين من أهالي

الم كومة " إ الدر مرم وماً م حقه الوصة

على اعسار أن شروعيه باي لأدُّ ب النامة ولا

والسيدة الأولى تدعى جرايس بانياتو وهي الطالبة الأصل مولودة في تورنتو وتبلغ من العمر ١٩٩ مسة وقد تزوجت منذستة وعشرين هاماً وضمت في خلالها واحداً وعشر بن مولوداً

ومن بين هؤلاء الواحد والخبرين مولوداً ستة وضمتهم جرايس بانياتو مئذ وفاته سيلار من سنة ١٩٣٩ إلى الآن

وقد وشمث هذه الايطالية أول موثودها وعي بلازل في الرابعة عشرة من عمرها وواصلت الوضع كل علم بانتظام منذ ذلك الحين 11

وأما منافية هيذه السدة فتدعى ميز راون وعيعن مواليدمدينة نورتنو أبضأ وقد وضعت الى البوم تسعة عشر موثوداً من جنهم ستة سجلت أتماؤع بعدوفاة ميلار واعلان

ومم أن جرايس باياتو أوشكت أن تمع مولوداً تفوق به منافستها إلا أن مسز براون ترى أنه لا يرال باقياً على سهاية الساق تلاث سنين فيها متسع للفوز على منافستها الولود ١

على أنَّ وصية مبلار عدَّه ليست فريدة في عرابتها فانتارينع الوصايا السجيبة مفعم بنصوص

عاقد أومى رجل أمريكي اشهر بشدة كرهه الساء أن تبني عاله الذي خلمه بصد وفاته دار كتب لاتدخلها امرأة بأي حال من الأحوال

وكان لللغ الذي رصده قميده للكته زيد على مليون جنيه بضم مثات الآلاف من البائليات ١

ولا تزال الستيورا ابتاليا لليراش ومي فتاة ايطالية حسناه، ترتدي لمدة أسبوع من كل عام ثوبًا خاصًا مما كان يا. بن في الحصور الوسطى تنفيذاً لشرط في وصبه أيها البكو ب للبراتق مسا

ولقد أوصت شريقة فرسياهي الكوسس دي سانت آ يم مآن بسلم جه كنفيها العيشي بعد موتها ويعطى عذا ألحاد البض الذي طالما ناقت الشفاء الى تقبيله ، يعملي هدا الحلد الى كاميل فلامريون العالم العلكي الشهير ليصمع منه غلاقًا لمسخة خاصة من كتابه ، الدياء

وأوصت سيدة فرنسية أخرى مثل هذم الومية لكاتب فرنسي معروف يدعي أوحين سو ليصنع من جاد كتميها الجليلتين علاقا لأشهر کتبه و أسرار باريس ه

وأوست سيدة المريكية من الليوتيرات انه بعد وفاتها يمحي قصرهاكله وتهدم صابيه خميعاً حتى برقي أثراً بعد عين وتباع الفاضه لمي يتمد ينقلها الى مدافة تمد عن القمر عائق ميل على الأقل . .

أما تُمن هذا النصر الذي تقدّر فيمه حكم هذه الوصية المجينة فهو ١٠٠ ١٠٠٠ جنبه ا وبعد ، اليس من الحير الإعمدالر اعظاله جل تمنة العقر مع سلامة العقل 1 ! !

## الف جنه ١١

مفاجأة غىر منتظرة لفريقين من اللصوص

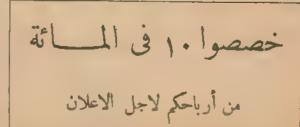
اروء شغسة تخبق لحسا القاوب وتبرق الميون خسوصاً في هسقه الأيام التي أخلت ميا الشائقة غناق الناس أجمين

رَّو، يتمنى الحصول عليها أهل للدن الحيا بالك بأهل القرى الدين يقاسون شظف الميشء وأناخت عليهم الأزخ بكلكابا حق تركهم لاعدون قوت يومهم

وكان صاحب همذه الثروه فروي يدعى عوشين السيد عرز وهو رحار متوسعة العمر سامي متزلا متمرأ وليسي له روحهولا ولد وهو كدس الذياولا دمن إلا أعل ال حيى (حسر له من مائه الف حيه وهياً وفاحده ي سيدرق فولادي ودفتها في حجرة نومه وماكان بنام إلا فرق المكان للودعة فيه القود الحرسها مجمده أذا غفلت عيناه

وكالراد ما نصحه جرانه وأهل الفرية أن







مرا. عرمين بر حب ١٠ ب جنه . وترى السهم يشير الى المسكان الذي دخل منه القصوص المترك

و مرد می از ولا سِجَارِهُ ٥ قرةُ عِيلَا

بأن أرض حجرته آمن وأضمن من حزائن – ساعات

وهناك لذة الشحيح عندما يغتج صندوقه الحديدي ويجدفيه أكتاسالهب فيقلبها بين أدرامه متقداً تربطها وتريقهما . ، وهل دلك غاس بورقة سغيرة يودعها في محفظته وفيهما يان البلع للودم في السك ٢٠

ولكن هوشين مكن عبر وصد عير أن اللل أل ، والأرمه اشتدت ، والصوص لا بمنأون يسطون على المازل ، وأن الف جنيه تفرى عصابات بأكملها على مهاجمة منزله من منارب الأرض ومشارقها

وبدلك الشأح حدرأ حسوصياً للجرس مرله وكل ليله وكان يشدد عليه التوصية بأن لاينفل عن الطواف بالدار وحراستها حراسة

واطمأن بال عوضين نوعاً وأقام الحدير

والكن الحفيركان رجلا حساساً بتأثر بالجال ومخصع لعتنة المساء ولدلك منطل أدم حراسه حتى تعارف دهر أه مسكن في هبرك ور ب من مول عوصيين و د ت نه ادر أة ودها ولم ترفش له طلباً ، فكان يبق في حراسه حتى الساعة الواحدة صباحاً ثم يتسلل الي منزله هذه الرأة فيقفى ادبها بضم سادات حتى إذا تنفس الفجر خرج من دارها مروداً بأصب الذكريات وعاد ألى موقفه أمام الدار بحرسها درن أن يدري أحد بميابه

ولم يحطى، عوشين في غاوفه فقد بلع خر الجنبهات الألف مسامع التصوص وتناقلته الشفاداء الى أن علم مه لمن حريءمن الاشقياء النتأة يدعى إبو المينين سمدء يقطن في احدى القرى الجاورة ، وله عصبة من الرجال عليمه وتسير ممه اذا ما خرج للمطو فتعود بالاسلاب

وأقداو لعبان رصد لمي وراقب تؤو بالمنتزجمة أطوه فعران حسرات مراث حراسته في السماعة الواحدة عارانا

وهكداكان عوضين يؤمن إيمانًا صادقًا وبذهب الى خليته فبتنعي ف أس بز

وراقبه لية وأحرى والك سيرت لاعاف موعده في كل له . و الرواد أبو السنين أنه يستطيع الساد في المراق س الساعه الواحد، و راحة مراق المراق المر مشدولا ندر مه

cone near levi col لعدوس من الانتياء الحادم والتي الدوري عوصين حن افتريو سرافر ف حراسته وهو بحمل يتدفيه الماء ولث الموص بنتظرون 

المادة . أن المادة المادة المادة . أن الم الله وآ زوا أن سودوا أدر به و s words whose a will

The same of your or a section و المرد المردة المات عدد الم أوايا فارعوا لمعرسوه والم وغرف لادوس م مله م بطأت مصوره الرحمة ال وتهد أحدم وكأنه بحب عد لا بهذا دلمي المعنى الدوق ورجم السوس وسند

ومني اثبان مهم في أبغي عرب و برن لائدان لا حر ن به على الد وصلت عبه لایان درب در و در او در

مل دوق السطع سوس من ودري الريحوب علام الدر المالية المالية

وفرع المصوص وحيود ريده والم المفير وقد عاد الى حرات وعمر ١٩ وماحوا بصوت غنوتى: دالما إليميو وح متلبسون بالمرعة



ملي محد جاد غاتل اپن محه

البل قفد حيل له مدوره أن من لا يزال "صلحب الدار وقد استيقط على الدرع و تأصوت مكنوم : « عوضين ! » و إ

\* التريقان احدها على الآحر الزواطفت النيران وهب عوصين وعوداح مستعدا . .

سمد و را حلیمه و اسرع الی ک العدوس مدرون هار میں . اسرموا می مکان حادث وقدہ کا شاہد

أحميق عراه وا كشف الامر

الله المرادن أشهاء الصوص الوطين ذهبا تضارا خزم على العالم أن وجد الحفر عقبة

طلبت أن وجد المغير عقبة المؤلفة في الرأة المغير واستقدامه الماغلة واستقدامه في الماغلة والداهات والداهات ويسرقه المي منزل الرجل وهو

ر بخشر الى منزل الرجل وهو سيداً بعقه وانه فنه للساء . لل اللو سي يخرج الزوج الى الريست عن الدهب المدفون النيسش طويلاكل ليسطة دون المائز الناس الدين ويكرو المثلثية والثالة دون النيوفق

الرجلة استبطأ الرجل الحفير

الراض من خاو الطريق خرج الروت الى السطح ثم هيط الم المصطمع بالقصوص وراح الحراث أمات و أبوالم بن استع بطلب المحدة علمه المعموم وقض على الروحة

الاستراح بنيع في كل مكان أنه العما وأنه فقير مصم . ولكنه

لا يزال بعد فلك يعنبي لياليه ساهرًا فريسة المرع والفلق

ولم تمر أيام بسد وقوع هذه الحادثة حي وقعت في قرية عباورة لها حادثة شبية بها تصارع فيها لسان فكان أحسنها قاتلا والتأني مفته لا

وترجع هــذه الحادثة الى سنة خلت عند ماكان يسكن القرية النسان يدعيان علي عمد جاد واساعيل ابرهيم جاد واحدها ابن عم الآخر ، وكالت السرفة دأجما فظلا يسطوان على الحقول والرارع ويقلمان ما يسرفان

وحدث الالالين اختلفا وراح كل منهما يعمل لحسابه . وفكر هي محد جاد في السرقة ولم بجد أولى بسرقته من عمه وابن عمه

وهاد رحف على حفل محمه ومعه عرار. كبرة، وأخذ مجمع القطن ويكدسه في الغرارة. ولكنه لم يغز بالسرفة فقد فاحاً، عمه ولم يرحمه ولم يحم عنه بل قاده الى البوليس. ولم محر أيم حي حكم عليه السجرةالة

وخُرج في آخر آلم سجه ضاد إلى عمه يستخره وعفا اللم عن ابن أخيه وعادت الميا. إلى مجاربها

ولكن علي لم ينس قط أن عمه القاء في السجن اتن عشر شهراً

وأحيرًا انفق على وابن عمه على أن يوحدا قواها في سرقة النطق وكانا يتقاملان دائمًا ليضا خطط السرقة

وكان لاسهاعدل زوجة وتلاثة أولاد. وقد أزعج الزوجة اختلاط زوجهها بابن عمه وأوجت خيفة وضحته كثيراً بأن يتحاشاه فانه لن بغفر له ولابيه سجنهما إياه. ولكن اسهاعبل لم يسغ لها ولما زادت في نصحه قالمها بالضرب والاذي

وجاء على في ذات ليلة يبادي اسماعيـــل وبدلت الزوجة حهدها لتمنع زوجها من الحروح ليلامع ابن عمه فدفعها الزوج غاضبا وحرج مع على

ولبئت الروحة في فزع وقلق فلم تمر ساعة حتى سحت طلفًا ناربًا في الحفول العبدة

وماحتمرتمة وقد حدثها تلبهابات القتيل زوجها، واستحدث فحمع حولما بعض الاهالي واسرعوا معها إلى مسعد الطلق فادا يهم محدون زوجها طرعاً في الارض مضرحاً

س دوسه وكان مه رمق من لحنه فسكام على صمم من الحشمة الحامم وقال ب قامله هو الله على على ، وامه يوسم بندقته على بطنه وأطلقها فرقت المعامه ، وانه ثام مجمل المعامه بيده ومطارد ابن عمه لسنه منه واطلق عليه نار

بدمه وقد مزق بطنه وأحرجت المعاؤم وق بدم الحميم غدره لايزال دحال أأ درور بعد مد

مده. ثم تدفق الدم من الله وقاصت روحه !.. وقبض على على ولكمه دحض التهممة وأنكرها ، ولم يجد الوليس في جسمه أثر الرصاص ولكن التحقيق أظهر في كنفه خدا يسيطا اتصح أنه أثر مرور طلق داري .كا عثر البوليس في منزله على البندقية التي قتل جا

عدارته حق أشناه الركش والبزنف فسقط

واتضح أخيراً أنه دفا ابن عمه لمشاركته في سرقة القطن حتى اذا احتلى به في الحقل اطلق النار على بطه فسقط يناوى ألما ، ولكمه استجمع قواه وقام محاول أن يثأر لنصه واسعنى خلص قائله يرميه بالرصاص حتى خارت قواه فشط قبالا

وهكدا تخصت الفرية من لسين أليمين قتل أوله) الناني وألق ثانيهما الأول في امحاقي السعون

### كن على حذرمن الضابون الزخيص انه يتلف جلدة الوجه

انتا نستفرب كيف يستممل الناس صابونا وم جهاون المواد الداخلة في تركيه . الافليمرف الساسيان أكثر الصابون وخسوسا الاصناف الرخيصة هي مركبة من شحم ومواد مضرة لحلدة الوجه ويشرته والعلم عموماً

أما صابون المثولف فهو مركب من زيت الريتون التي وزيت المخيل وزيت الكوكو

انظر الى هذه الابوبة الملؤة رينا أن كل صابونة واحدة من المؤلف تحتوى على مثل كمة الريت الموحودة في هذه الانبوبة . وقد جرى التحليل الكياوي لمابون المؤلف فوجد فيه هذه الكية من زيث الريون المنق . والزيت هو انهم شيء الموجه من مزج مزجاً علماً بسواه من الدون كارة المالة في مالية المالة ا



### حانظواعلى نضارة الوجه وطلاوته

الوكلاء والستوهع : الشركة الصرية البريطانية التجارية : مصر: ١٩٠٠ شارع سلهان باشا . الاسكندرية : به شارع طوسن . والشركة فرورع في يافا ويبروت وطرابلس

### حينها يصدق المنجمورن مصائب تقع على المنجمين والمنجات أنا صدقت نبوءاتهم

لايكاد عممي يوم دون أن تسمم أن رجلا أو إمرأة قد تقدم ألى رجال التوليس يلاع يقول فيه أن واحداً أو واحدة من للشماين بالتنجيره والكثف عما وراه الحبب والادلاء بما هو في طي الستقبل،قد غرر بالشاكي فاخذ غوده وسلمه بعش ماله وكذبت نبوءاته

والظامر أن هؤلاء النجمين يلقبون الوبل مسواء مسدقوا في نوءاتهم أو تخطام الصواب ، بل قديكون الوبل أشد اذا صدقت

والى القارى، بيش حوادث مدقت فيها سوءة بعض المرافات والشعات فكان ذلك سعاً في أن لقين مناعب وأهوالا جمة

دهنت سندة من أهالي شيكاعو وتدعى مستر جورج كارل الى عراقة تدعى معام بالله وسألتها أن تفرأ لها في صمف النيب ما يكنه لما المعتمل بين طياته

وسألتها العرلمة أن تحدد ما تر د معرفه بالمسط وأأن تحسر ذهنها في العائرة الي بريد الاستقصاء في جدودها ، فاجابت مسر كأرل مانها أربد أن تعرف شيئًا عن زوحها وعن مندار العلقه بهد ، وهل هي الرأة الوحيدة الي شمل تبده كله أو أن هناك سوء يوايين حنه

وقلت الرأد اوراقا خامة في أشبه شيء بأوراق اللعب ولكتها تحمل وسوط ومرية عامة ، والشأت العرافة تضع هذه الأوراق هنا وهناك على مائدة أماسها الَّى ان أيقنت بان الارواح قنسكت الى علم الاوراق واستعنت للاحالة عما تريد مسؤكارل معرف

وطلت العرافة من السيدة أن تنتخب مرس بين الاوراق واحدة وتناولها اباها

وكانت الورى المشاة تحمل رمم هيكل عظسي مفطى بأوشعة بيضاء وقدحل هدا الشبيح متجلا في يده اليسرى ورفع عماء قليلا وقبرت معام باللو علم الصورة بأن : و ميته غالبة سوى نعم في اسره آ كارب ه وتساءلت مسركارل في دهشة وفرع :

ـــ ومن هـاد يكون البت ٢ وطلت اليها ألمرافة ان تسحب ورقه احري فنملت وكانت هذه الورقة تحمل مرود ادرأة تلبس السواد جالسة نبكي على مقربة من قر ارتفع موقه صليب أسود

وقالت المرافة : ــ هذه رقمة و الارملة و ومعنى ذلك أن الذي سوق يداهمه الموت فجأة هو . . .

ـــ متى يموت وكيب يصيبه للوت على

وأكثرت أرمة المنقبل من الاسئة ولكن المرافة لم تحب وأشارت على مسز كارل أن تسمب ورقة ثالثة لعل فيها الجواب وكات الورقة الثالثة عبارة عن صورة رجل عثل قاضاً جلس النخيق

ولم الزلك مدام باللو من احماء دهشستها ودعرها لما تشبته هذه الورقة من مني

\_ و\_وف يكون الوت قداد لان القانون سوف يتدخل في الأمر بالتحقيق واظهار القاتل ، ا

وماحت منز كارل تقول : ادی، س، کسا وردت المرافة عليها بقولما : رد شات ريادة ايضاح فاسحي ورقة

ولكن أعصاب للرأة لم تعد عشمل ففعزت سيرمكانها وأنشأت تصدو لطحق بزوجها وَيَلْمُهُ عِمَا رَأْتُهُ لَهُ فِي النَّبِ حَتَّى يَكُونُ عَلَى

وذهبت مسر كارل إلى زوحها وكان منهمكا في محارسة نوع من الالعاب الرياضية يها أطنته انه سوف عوث فتلا هما قريب

\_ وسوف تمو تبن هذه الميتة إذا لمتسرعي بالدهاب الى البيث لاعداد الطمام

وجهدت مسركارل في ان تحمل زوحها على تصديق نبوءة العرافة ولكنه تبرم باتوالها وأرعمها على إن تازم المست في هذا المدد

ومضى بومان وادا يجثة كارل تكتشف ملداء في مؤخرة حابوت غالته وقد اخترق الرصاص صدغه وفارقته الحياة . ووجدت في جواره أدوات صيد السمك عما يدل على انه بوعث بالفتل وهو يعد أهبة الدهاب الى رحلة سيد جك في البد

ولم تستطع مسزكارل أن تثير الطريق لأعمات البوليس وأكثر من قولها انها قد عادت في هذه المحظة من منزل أميا مسر جريليك مع وإدها البالع من العمر ثميع سنوات

ولكن الملام تبرع بقوله :

- لقد كانت أي علم بمقتل أي قبل

وخيل المالحققين انهم قدأمسكوا بطرف الحيط الذي يهديهم الى الحقيقة وما والوا الأم يستجوبونها حق أنبأتهم عاكان من أمر نبوءة

وطرق أحبد المقتين باب عدام طاو

- \_ نق أعلم الكي قد حاتم لتفضوا على وهل أَبِأَكُ الورق بهذا أَيِماً ؟
  - الما شك
  - ــ ادن هيا الى مخمر البوليس

وسيقت مدام باللو الي المخفر مقبوطناً عليها وهناك بدأوا استحوابيا فأبلغتهم كيف هدتها أوراقيا الى مقتل كاول ثم أوادت أن تلث لهم أتهالم تعلم عصرعه الاعث طريق الورق مراحث تحمدث رجال البوليس عن ماسيهم وخاصره ومتعليم بؤيدكم صدق فولجب وعدم اشتراكها في حربته قبل كارب

وأخلي سراح العرافة وأنشأ الشرطسة عيتون الحادث من ناحية الحرى

واشته رجال الموليس في ائب تكون الزوحة وشقيق لها بدعى ايفان ١٩ اللذان دبرا مصرع كارل فسقا الى التحقيق واختسرا بواسطه آلة عاصه عكمها أن تم- إن القوب الصادق والكاذب ، ثم قدما الى الحا كه بتهمه ان واحدًا منهما ، بانفاق الآخر ومساعدته ، لد اطلق النار على كارل فأرداء تنبلا في مساء يوم ١٦ يوليو الماضي

ولكن هيئة الهلفين الدين عرضت عليهم القصة اخساوا سراح أيفأت ونتقيقته كانهم لم يروا برهاما قاطعاً على ادانتهما

وتدحدث الدامرأة تنج في دينا وتنخذ لنصيا ميتة العرافة وشفاء الأمراض بالابحاء والطرق الروحانة ، حدث أن دهبت لمده اللرأة سيدة متزوحة تشكو المأ

وتحكنب الدرافة من شفاء دلك الرض في مدة وحبرة فأعبت بها السيدة وراحت تعشى اليها سرآلامها في الحباة الزوحية

وطالمت المرافة أورانيا فاذا سا تقول!نيا \_ أي البراقة \_ سوف الزوج روج السيدة التي جاءتها تطلب المون والساعدة في تمكين مَنْ رُوحِهَا لِمَا . ا

وقد وقع ذلك صلاء وأن كانت العرافة م تسميم أن تقرأ ما سوف يقع لها جد داك

مبعث البرافة وتدعى أديت سيمونز ازبونتها وتدعى كونسوباو فاورتون فوك أن تعكر في أمر روحها مليًّا وأنه حدير مها أن تركن إلى عزلة وخارة في أحد الجال ليسلم لها دلك النفكير

وو الفترة التي فضتها الزوجة في التضكير وتدبير وسيلة لاصلاح مابيها وبن زوجها كانت المرافة قد بلغت في قلب الزواج مبلماً

كيراً فمرض عليها الزواج ومزوح الرجل بالمرافة فرهة قصية على المرافة بطالها بتعويض أ صرفت قلب زرحها عنها وتمكث والتذرر من جمله على طلاقها

ولا تزال هذه القشية معروبه الولايات للتجدة الأمركية الأ وزوجها من رعايا عند الجهوسة

وحدث أن عرامة ايطاليــة تدم فيرونيكا أربتي من أهالى نابولى <sup>أريث</sup> القيب وما يخفيه المستقبل بين طبله اللك تذأت بأنه سوف يت مع الر السيور موسوليي في وقت هده ٠٠ وكات سعه هذه ليوده أن دم قه و بكا و ودعت السعن سهمة .

أنا أمر على حياء السابور العصم وكات نقيم في مدية كان اله عمل المراقه وقراءة المناسن فعا عدوت سرقة كم ذي كارسو . ان السرقة موف عم سد ربيه " وودم السرقه فعلا عنه أرعا

سو اقاله اه في كان لذيحة أل فعي الم البوليس ولبلت في السحن محانه عرشت قشيتها على الحسكة التي والس لاقامة السعوى عليها

ولقد خرجت المانيا عرائك س الاولى . منين واحدة لمغمن ملا رأت السلطات الالماية وجوبه

وحده العراقه فاء فيعصد ال فراولن النويتباش ، كاب ٢٠٠٠ وكات عمل أشال الراغين في لـ

وقد تان هسه، ال الأميراطوريه الروسية في وقد روساسده (در في لم بالعيد كا سأت بأن النبعر يعولا وأل

لى أن سمل لامو اطورية الوق ا لا رومانوف فعادت إلى " هل برلين حصاوه کمری و<sup>وه آ</sup>يها

quici ent sure sogn فلقد قالت ال الأمير الطوويه

مي الاخرى وأن قيصر الالمان سود الإستان اللانيا الى هواندة حيث كانت هوالد

ولا تنف واولني في الم حمد " او الله الله و الله الله البلصات أرادت أن تتمايداك of so sailed old one of عد د ار توی می د به یک

اقتناء مطبوعات دار الهال بنصف قيمتها

( انظر صفحة ٢٣ )

سوف مدمون فلا وصردت المناه من ما والإياد

وم تكث المده في راس حوالا



خير المولية وو سي المدو لاعتمار عدد وديرو of a by the over al 15 5 , w as in 49 20 100 سيا الأمواء لافعاسول المهم الذكر المسلمي ، لار م مس الم والماري وعيرم لا يساون ه سود و او و لمد عديس الرحل واحترامه بعد الله النسوبين إلى العاثلة النبوية and i was an a ال ورودول عدة عبد ح عد داجو تم وقد ك س حلى أو يم ال

, e 4 3 al ...

عدوي السيلان فأستعمل

فرار بابا ولى

Prairie of to a settle Kers فيها من الاشراف الذين يسمومهم ( الأماده ) مثات من التماس ، ولا يمر عمر مم معارخ لأوري في المعاميم وأنه هؤلاء ( لاساد) ومد فتهم الد النوايهما ب العام فوافي فسراتج كال وأي - يم عمود وعده فعمه من البياب عالم أن علمه . فيكان السيان قاصمه كمرة ها البال سد وجو و نومو ولأن قامل الكل و المام بدائد من عمل سكال ألال الألا رمن عراب ما تروی فی هذا البات آن رجلا السالمانستان وبرل صيفاً عبد أحدم فاكرم

هذا الكنينية منالدى وصوصات لعاد الشهد والريسود القصالح الشاسلي بميات الريكتية العدعة وإواده سأسبلية وتواعيها الصمة وارتدما مساب ليميدوهن والمارمن مساوق لیزمه دُر ۵ ۲۰ مصروا رماطستگ کمراج و مدمسلو و فرق محاج داستی مومد روایسته روم دمی وانت مست آوان رواور و پسرالسس العربی

وفيه خد أ ما الن - دو د به و سده فکان لابد له من ال اعوال م ( سام ) - ادوا في أكرامه ، ولكنه لم يدر سري أنه سمى الى حقه بظلم اد ما كادب خر -هذه اللفطة من أنه حتى هرع البه اهل الديث وذمحوه وه يقولون له الحداث الذي ساقك الينا لامه لا يوجد في بلدتنا ( سيد ) بها عمل بدعك لندفك وتقارك بك , ومن حمد عدم القبور القدسة هذا القر التي ترى صورت وهو أبر وأي من الأولياء المسم سعد به كل أهل أفعاليتان واعدسونه والعصدونة من كل أقطارها في كل الله مرة ، حيث بطلون البه قشاء حو أنجهم ويقدمون له المدايا ، ويقم هذا القبر ومدينة قندهار من أعمال اطاستان

أحسان سأحى متى

والزهرة ولنمث وبعطالوحرث نأوحا

المستودع : اجزاحات الهمول بمصر ٩٦ دارغ زين النابدين، السنة زيني . ١٠٠٠ ه

بنك اولاد سوارس وشركاهم الاسكندرية ومصر ابرشدكم عن أصل الطرق للحوزوا سندا أو اكثر من السندات الآتيه

التصيب ١٢٢ سلمه ٥٠٠ 

2 4 6 2 1. 3

الى سنة ١٤٠

في يوم المار الرام المارسي

6.0 12 0 0 1

D. 19 1 1 1 1 1 1 2 1 2 1

1. 1. 19 3

سندات البنك العقارى المصرى 1911:19.7 2 ري ده دره د ۱ و د دره ۵ تر تك إُلَّا مَا فِي الشَّمِرُ وَقَيْرُهَا مِن السَّدَابِ الْمُسْمِومُ

والحالات شعف القوى الحيويه والحسبيه لا افضل من يو هسائرين الذي ير الد في الاستان القوى الحيو ، و مساد عهالورب والألم، ومعم وصعه لحد العادية كا يه معو يجر العصبي ماء في حميم الأمرامات المروه فرث فارجاحه ولأساء العلام اللاث رحاجات مما ٧٠ قرشا . الوكيل العام : حالة م يبيش ٧٣ شارع الشيخ او البياع مصر

هو ما كون عب بدير ون بالله عمو عن بداحكم ما بهواللس

### نى السيدة زينب

مُلُوى القالى شارع السر حصر درايس عوار ادايات السورة :

ق حمى أدب و رأب تدرع يسمى شارع السد تنظله عدة حارات من بينها ه وأشدها وطأة ، حارة درب القدم حيث ترى النسوة حالات فل حائبها صفهن في جواد بعض بعن الحدادي الذي تمثرها الجرائم وللكروات لتعرضها الهواء والاقدار

ويشتري هذه الحاوى صفار أعقال الحارة وياً كلومها مع ما في ذلك من ايذا، لصحتهم ولاتكنق هذه النسوه سن هده السموم و م . . . يمنعن الباعة المتحولين من دخول الحارة ليخاو لهن الجو وحدهن

أرحو أن تتفضاوا بلعت نظر رجال البوليس الى هفد الحال لسليم يعماون على ارالتها

ا ـ م . د . بالسيدة زيسب ( الفتيا ) شمرينا هداه الشكوى ورأينا الحارة التي يقول عنها حضرة الشاكل فادا بنا تناهد بعض الندوة البائمات قد جلس في بنا تناهد بعض الله الحاوى والا كانت في الواقع حياة حرائم تجمد الدنها ومنع عرشها للهم لانها خطر وبيل على الصحه العامة

و تعن لا يسمنا اراء ذلك الا ان عافت غفر حمرة معنش صحة قسم السيدة رسيد الى هدر الحان لعلم تحريم عالمت حوة من مع هذه السوم حرماً في الصحة العامة

#### فى المنصورة

شكرى الاهالى من الشطيم حدره رئيس كرير و الديا تصوره ، يعم في تهاية شارع للدير بحديد السجاد ما شارعان ها شارع والبستان مع عن س و حد مهما عامرة أشار تقرساً ومع أن هدين الشارعين مطروقان ووسار من أكبر شوارع الدية إلا أجما عرومان من النور السكهرائي الذي عم حواري للدية

دلك إلى أن هذين الشارعين قريبال من الاراضي الزراعية وعرضة لسطو النسوس في دلك الطلام الحالك

ولقد شكونا اولاة الامور مراراً ، ولكن شكواناكان عبيها الاهال بدليل أن الظلام لابرال عائداً ليعث الحوف والدعر في القاوب رحو أن تصموا صوتكم البا في رحاء ولاة الأمور أن يظروا إلى شكوانا حين العدل

المحمي حسن النبرقاوي ما للصورة ( الديا ) ننشر هذه الشكوى راجين ولاة الامور في للصورة أن يضصوها بما عي جدرة به من العابة والاعتبام

#### نی پور سعید

پشكرده مين آلوث الداديو حسره راتس غوير و الدنيا الصورة ، في جنس شوارع بورسيد كشارع الحيدي وكسرس والجامع التوفيق قيوات بها آلات راديو ندار بالاسطوانات ، وأقطن أنا أمام



إحدى هذه الفهوات فاسم صوت الراديوالزعج الله إ من الساعة الرابعة جد الظهر الى الساعة رسم الواحدة بعد منتصف كل ليلة

ولا نجى عليكم أن الر- إذا هاد من محمله عنه ينشد بعض الراحة ولو في تومه لبلا على الاقل . وليكن هذا الراديو يدوي كما أسلفت طول اللهل فلا حكل الراء من البوء مصداً وحسمة إذا كال سكنه فراً من القبوة كا هي

وحدث ان مرخت وارمت الفراش فكان سوت الراديو أشد إبلاما لي وذات منه الاد .

ولعد دنت الحكومة صاحب هذه الفوة من وضع موق الرادبو خارج القبوة فعد الى الحيلة وتعد الوق في وشعاع له الباب واستمر دو به كاهو

أرحو افادتي عما إدا كان من حق الناس أن ينالوا قسطاً من الراحة ليلا أو ليس لهم حق وهل م ميرون على ساع هذه الاسوات المرعمه ؟

هــنا مع المل بأن يعمى الفروات تدير الراديو داخلها تقط وجموت لايسمع الى أبعد من حمـة امـار من المهوة

د ب خ حورج بورسميد (الديا) الذي تعرفه التي الأصوات التلقة للراحة السمومية ، ولوكات موسيقي محتوعة في الليل وخاصة فيا جد الساعه العاشرة ما له

ولايسنا إلا أن شم سوتنا الحسكان شارع الحيدي يبورسميد راحين ولاة الامور الت يتحروا شكوام العادلة ويسعوم

#### احواق الريف

والشکوی می معاملتها حصرة وئیس تحریر و آلدنیا للمبوده

بوحد ، در عم حمادی سوق علمة تعتج أنوابها يومالالتين من كل آسدة ويدهب البها الفلاح للمكين ومعه ماتماك يداه من مد حامه، يريد أن يدحل مها إلى السوق لعله مجد شاريا وليكه بداوف لهى باب السوق من يرهقونه بالماللة برسوم مضاعهه

وحتى إدا خرج من السوق هون النيسية شبئاً فان عمال باب السوق . و به مر و ما مصاعمة أخرى فادا أفي و مهر لهم فسمت الدخون أخدوها حسم ومرقوها وأمروه بشراء عيرها فادا عارض في ذلك انهانوا عليه

وقد تقدمت الشكاوى الكثيرة بهذا بعى الى الحهات الأدر، ١٩م من حدم، وم أد يشيحة فهل لكم أن تضعوا صوتكم اليبا في رفع هذا الحيف عبأ

تحد عمود راشد - نحم حمادی (الدنیا) الذی شرفه آن شرکهٔ الاسواق متناصی رماً الدخول الدوائی و عبرها من الوام التحاد التي يدخل مها آصابها قسد بهادا حالسوق ، والذي مله أيشاً أن النائم

الدى غرج ماديته دون ينع لا يدفع أي

فادا صع ما يقوله حضرة الشاكي وحب على رحال الادارة الهنميين منع أسباب هذه الشكاوى كما رحو أن يبادروا الى تحقيق هده الشكوى ناهمة

#### غلام غائب

مطارب مصرة مقدم مصرة مقدم حصره رائس تحرير و الديا الصورة الرسل لكم مع هذا صورة الفلام محمد مصطل بدوي البالع من الممر ١٤٣ عاما وقد حرج من منزل دويه يحي الدرب الاحر منذ شهر مايو الماضي ولم يعد إلى الآن

رجو أن كرموا بشرصورته لعل أحداً من قرائكي مسمع افارس على مسيمه أومقره ولمكم حزيل الشكر

عبد الوهاب عميره ــ القاهرة



( الدند ) مسترجورة العلام عمر مصطفى حوي رجين من مرف شدًا عن مصده أو مقره أن يتفصل بايلاعنا وله وافر الحد

### خادم غائب

أم ت<mark>جت عن ولدها</mark> ووتنس تحريره الماسا الم

حضرة رئيس تجريرة الديا الممورة ع خرج ولدي الدعو عجد سليان الشهيج علاوة وهمره ١٤ سنة من مدر عدومه حد، امدي جلال بشارع الأمين عرة الإعصر الجديدة الي عندومه ولما كنت في شدة المرع والحوف لثلا يكون حدث له حادث ، فامي أرسل إلى حضرتكم صورته معهذا المعالب رحاه شرها عنى إدا رآها هو أو أحد عمارته عليه ولسكر بأن بدلى على مكامه حق اطمئن عليه ولسكر الشكر

الأسهاعيلية المعجد سليان الشهر خلاوه



إ الدب م ما مر صوره المدر المعلمة الم

ه م م ا حريسيد أموك أنه إكان جلو بلك أن الح م م للوة الاولى ولا داعي الياس الاف الم الميه المياد مماثش معد السطم

۱۱۰ لار صول در هده الله معدد الله معدد الرسول عليه السيكة معدد أن يوقع عليها السيكة معدد الماليمية الماليمية ا

مولس مالينوس - وارس اتصلا المكتبة للفكودة " أرسات البكم العدد المطاون أو المامي همسي ان تكون برت ناه أن تفيدونا المنتيجة

ا غ - اسمونه م سکر اور سد عه آن العاد وی ارد ن ورود نژن رود: وقت و حد بعد سهد گهاه بمند قدا ، وی کثیره ن او الاحا البحت اداروب بالاد عمد البحد

احد اداروب دوده على الماده المورد على الماده المورد على الماده ا

### المناعة من الامراض

أن المناعة من الامراض تتوقف بوجه عام على قوة مقاومة الجسم وقوة مقاومة الجسم وقوة مقاومة الجسم وقوة مقاومة القدائية القريدة التي لليوفريل تجعله ذا اثر عظم في الوقاية من امراض الشتاء وعونا كبيرا على الشفاء ومقويا للجسم في اثناء النقاهة

احتفظ داعا

بزجاجة بوفريل في البيت

# BOVRIL

يو فر يل ـ المذي النبه النيموذجي زجاجة من البوفريل تغنيك عن مقدار كبير من اللحم



ان الصراصير دوالحنافي ، والبق ، والناموس ، والناب ، جميع هؤلاء يتناون الامراض ، ويحملون لليكروبات ، ويزعمون الناس ، أما طريقة علوبة هؤلاء الاعداء وقتلهم والمدتهم فعى أن ترش

اودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد كلش، غير كنتج بدوخ الحدرات ولا بقالافعود اليك بعد الهذاما كيتيج فاء يتنل الحدرات قتلا فلا ترجم أبداً، رش كيتج حول رجل المرر وفي الطبخ وغرف النوم

# KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS, RIES, MOTHS ANTS
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء الوحيدون . الشركة المصرية البريطانية التجارية. جمع شارع سليان باشا بمصر الاسكندرية به شارع طوسن باشا . وتلشركة فروع في يافا وبيرتوت وطرابلس

أنها التجار لا تنسوا ان الزبائن تجمل أحسن ما امتازت به بشائد وذائها إلى من جعافيه قلبها ومختار. دون غيره

واظلمت الهكمة فل كل هذه الاعترافات لكنها لم تأخذ بوجهة خطر الروج لاسها لم تعدها مبررة السنخ عقد الزواج ولاسها ان على الزوجة ابدى للقضاء ان هذه الذكرات ليست معبرة عن فكرة الزوجة الحقيقية ادماهي الا اقداء بياني أي كلام بكتب مثل الذي ينتمر من الكتب والحجلات دون أن يعمل كاتبه عما

فاسدر الحكمة حكما بر فض طلب الطلاق للقدم من الزوج لان الحديمة والكذب لايكونان كذلك إلا اذا خرجا من حير القول إلى حز المعل . وبما أن الزوجة لم تظير في حياماً المعلمة مع زوجها ماير رأقوالها للدونة في للذكرات ، أى ما عمل زوجها على الشكوى منها سواء كان في قيامها بالشؤون العيمة أو باخلاقها وتصرفاتها ، فلا يمكن للمعكمة الحكم بالفراق بين هذين الشخصين العائشين في أوثام وسلام

#### الضوضاء واضرارها

لكان الولايات التحدة الامريكية عناية خاصة بمحاربة ضحيج الدن وضوضائها. فقد تألفت في مدينة نيو بورك لجنة دائمة تبحث في الطرق الواجب اتباعها للتقليل ما أمكن من الضجيج والضوضاء السائدين في هذه للدينة المنايمة

وبعد ما آبدت اللجنة عدة وسائل رأبها ضرورية للوصول الى الغرض القصود علقت على الغرر الذي قدمته بقولها : « ان حركة اللدن السكيرى آخذة منذ صنوات في الزيادة المرجة عيفة . فقد ظهر لاعشاء اللجنة أن هذه الفهر المنها بعد ذلك منها باتا ، سكون تاثيرها مع الزمن القريب على الصحة العمومية سيئا عارجه حقن الورفون والنيقر وحلس باترجه الكركة المضمية وتسبب مع توالي وتندف الحركة المضمية وتسبب مع توالي عند الاطفال والياضين وتحول دون الموراط وينه الكراكة المضمية وتسبب مع توالي عند الاطفال والياضين وتحول دون المواطع وينه المؤلقة المؤلفة المؤل

قبل لحكومتنا أن تهتم بأمر الفوضا، عندقا ولا سها في العاصمة حيث يكثر الشجيع ويتمالى الصحب وترتفع الاصوات من الواء الامميين ومن ضجة الآلات والواقى السيارات

### الله امريكة غرية

سى لاحد أن سرك عقلة سكان لتعدة الااذاعاش معهدو خبرا حوالهم الان العالمه كليا تندو شاذة مهم ، قند دخل أمريكي عمل مصور الم السورين القوتوغر الحين في مدينة وسأل ماحيه عما إذا كان في المكانه الإة الفوتهم افية المشرة بحجم لبعى فأجابه الصور بان هذا المل اله وهو اخصاصي به حتى لا يتسنى ال ذلك، فأبدى الرجل استحاله الاجرة فاجابه للصور بانه يتقاضى الته فقده الملغ في الحال وأخذ نه ب فيه أن السورة تكون بحم يس دون تقسان ولا زيادة . تم ما العور بالعودة في اليوم السالي الورة التي يريد تكرها

الحالح عاد الرجل حاملا صورة قبل المستخدمة الحيوانات يلغ المستخد أمثار وعرضه أربعة أمثار الخديمة الطبيعي المستخدمة الطبيعي المستخدمة الم

الله إلى المدور ورفت أقام عليه المحدد المسكم على المحدد المسكم على المدورة في المدورة في المدورة في المدورة ا

### التاز وجة تجنى عليها

م التراق الجريين دعوى على المناه منا عبد والم المناه منا عبد المناه والم المناه والم المناه والم المناه والمناه عليا المناه والناه والناه والمناه والمناه والمناه والمناه عد المناه والمناه و

في يؤلمك ويصعب عليك المد والاطسراف والوجع الحاد المداعران القرس أو المساع الماد المداعران القرس أو المساع المداعران قرمين أو المسكن المداعران قرمين أو المسكن المدادروبال من هراز مواديكي المعاور والمداور مواديكي المعاور والمدين برد لا بعمر المعاور المدين برد لا بعمر المدين بدل المدين برد لا بعمر المدين بدل بعمر المدين بدل لا بعمر المدين بدل لا بعمر المدين بدل بدل بعمر المدين بدل بعمر المدين بدل بعمر المدين بدل بدل بعمر المدين بدل بدل بعمر المدين بدل بعمر المدين بدل بعائر بدل بعمر المدين بدل بعر المدين بدل بعر المدين بدل بعائر بدل بعر المدين بدل بعر المدين بدل بعر المدين بدل

س ١٦ (النبا) ع ٢١٠٠



#### قتيل النفقة . .



أما طريقة الانتحار قيهذا الحادث الالبم فطريقة تكاد تكون جديدة وقريدة ، فريدة في قسومها وشدتهما والرغبة الاكيمة التي دفت ذلك ألتمس الى امتلال حباته بيده قبسل أن يسلم ذلا لايقوى

أما السب فهو ذلك السبب الخالد الذي ترجع اله مصائب الرجال في عده الحياة : الرأة ، م .

الرجل وحيه من الاعبان من اسرة طية وقد ورج منذ حين جيد باحدى السيداث القاهريات وإن

كان هو من اهالي إحدى مدريات الوح القبلي النائية

وتشاه النذروف أو اختلاف وجهتي غلر الزوجين ان ينشب بين الزوجة والزوج خلاف وقد جهد الزوج في أول الامر ان يسوي خلافه مع زوجته فوفق حيثًا وخانه التوقيق احيانًا تم حملت الزوجة نفسها المل موطنها الآول فى القاهرة وأسرعت ترفع دعوى على زوجها تطالبه ها اعتادت النسوة ان يضايفن ازواجهن به -

وحاول الرجل ان يلتيها عن عزمها ولكتبا كانت تراوعه وتطلوله الى ان قت اجراءات الدعوى وحملت الزوجة على حكم ضد زوجها يرتسبلها نتقة شرعية الطمامها ومسكنها ولباسها وغير دلك مما تقطى به المحاكم

وشهد شهود الزوجة الطالبة بأن زوجها رجل ميسور الحال ، قباساً على ماكان ، واقسموا على انه يستطيع ويجب عليه أن يوقر أزوجته أسباب الراحة كاملة ، فكان الهنكوم به ممايفوق طاقة الرجل الالية في الوقت الحاضر

وحل موعد الدفعة الأولى وطالبت الزوجة الوجيه بأن يؤدي البها النققة فاعتذر البها بأن اليس معه مال يتواقر به على الاداء

وحل موعد الدقمة الثانية فأدى الرجل ما استطاعه . ومرت الشهور بعد لد و الرجل لأعملك ما يدفعه لزوجته سدادًا لـفقتها الباهظة عليه ، والتي ان كان في طوقه ان يؤديها في أيامه الفابرة فريند في وسنه اداء بعضها في وقت أخلت الازمة فيه بخناق النني قبل الفقير

و ، تحددت ، النقة فسارت ملعًا لايسهان به ، فعدت الزوجة الىالطالبة بالمتحددفعة واحدة فاما الأداء واما الحبس ا

ولم يستطع الرحل أداء ، فطلت ماجة الدين الشرعي ان بلفذ في زوجها الوحيه والثري

وكان الزوج قد تفاع مع زوجه قبل ذلك على أنه على أستعداد لأداء النفقة الحكوم جا عليه شهراً بشهر وأن يسدد جزءاً من دين النقة التجمدة على أقساط شهرية . وكانت الزوحة قد ارتضت هذا الحل فاطعأن الى أنها لا تنفذ فيه أمر الحبس وأقام في بيت له القاهرة غير

وفي عصر أحد الايام قرع باب ممكن الوجيه أحد ضاط البوليس وفي بده أمر التقيد بالحبس، ذلك الامر الذي لا يعوق ابرامه إلا دفع التجمد مرة واحدة

وسقط في يد الرجل إذ انه أخذ غيلة وعلى غير حذر ، ولم يكن يملك في ذلك الوقت ما يدفعه المَاذَا لَنَفَ مِنْ هَذَا المُوقَفِ . فَسِقَ إِلَى مُنْفُر البُولِيسَ ثُمَّ إِلَى سَجِنَ التَحْشَيَةِ لَيْفَنِي اللَّهِ فِيهِ فإذا أصبح الصباح عمل إلى أحد السجون يؤدي فيه نفقة الزوجة الفاسية ا

وزج بالوجيه في ذلك السعين .. وهو أردأ سجون مصر جميعًا .. وأيقن انه سوف عمل في غده الى سعن آخر يقضي قيــه تههورا بين زمرة اللصوص والحبرمين وهو سليل البيت الطب والاسرة العريقة ، فأظلت الدنيا في عينيه وهانت عليه الحياة ولم تعد لها في نظره قيمة

وفكر الرجل في وسيلة يتمفي بها على نف ويزهق روحه قبل انْ يسلم النَّال المر ، فاذا بادارة السحن تحلق له الصادقة النشودة

رأى في جانب من أعماء سحن التحشيبة ومبــــالا كبيرًا محاودًا بالجبر والماء الذي أعد الطلاء حدران السعن فاعتزم ال يكون البرميل وسيلة موته

صلى الرجل التجر حاشمًا يطاب من خالقه المنقرة على الدنب الذي سوف يقتره بعد قابل والجريمة التي سوف يرتسكمها تخلصاً من عار لم يسبقه البه أحد من أهله ، حتى إدا أنم صلاته قام إلى البرميل يتطلع اليه ويسير غوره

وختى الرجل أن يعاوده حب الحياة في اللحظة الأخيرة فيعدل عن موت قيمه راحة من ﴿ وَهِي بَيْنَ الْوَتَ وَالحياةِ ﴿ ا

أوزار ومتاعب ليميش ذليلا في السجن وبين الجرمين ، ختبي هذا قعمد إلى تعميه أ اعتمد حافة البرميل بصدره واندفع إلى الاعام رافعاً ساقيه في المواء فسقطت والمتمنو والى بديه فأرثقهما الم ، ،

للبرميل الماوه بالماه والجير وملاً ماه الجبر معاطس الرجل ومنافسه فلم يمش عليه قليل إلا وفاضت روحه إلى له ﴿ فَى الْهِ

وفي صباح اليوم التالى اكتشف حراس السجن جئسة منتضبة الاقدام داخل البعيلة فم غاب الرأس والمدر في قاعه فلما ان أخرجوها رأوا وجيه قومه قد فارق الحياة

وكانت ميـــة ألمية لا تقل مرارة ولا ألما عما يقاب الكثيرون من الاحيا. به الزوجات ، وبسبب النفقات الشرعية التي يعجز الكثيرون عن أدائمها في الوقت الحاضر كثيرا من الشهود لا يرمون النمة والضمير في تقديرم لثروات الازواج للطالبة أ مقدرتهم على الانقاق

فلا حول ولا كوة إلا بالله . . . ا

#### المطاهر..!



تزوج الرجل منذ خمسة عشر علما فادار عجر حق كانت زوجه قد عمد غير عاما الا در حق كانت زوجه قد عمد ثم وضعة وأقبلت والمركز على أن عوداً وزوجته لم يعرا كنياً للمجليز على الشاريش محود تهنئه بالمولودة ! د البشرى ه نفد كانت الام والاب بريده الجرية . وحملت الزوجة للمرة الثانية ولكن النابع العيمية حادث أ مكون والكرى و غلاماً ذكراً أخلف ظن أبويه وأقبلت طفلة ثانية وحملت الزوجة للمرة الثالثة فكالث لوا

بنتأ فوقع الفراق بين الشاويش وزوجته

وتزوج الرجل للمرة الثانية . وحملت الزوجة وهي ترجو الله أن يسخبا لجلام أ أبيه الذي تطفث آماله بغلام ولكن آمالها قد خابت وخابت معها آمال أبيه ا وحملت الزوجة للمرة الثانية فسكانت . . طفلة وعاودها الحل للمرة اَلثَالَـة 🌣

وتبرم الزوج وكاد يطلق زوحته الثي لانعرف كف ترضيه علام ا ا ولمن الله استجاب دعوة الزوجة لحملت ثم وضعت الولد الذي نشده محود منذالها. . .

وأقبعت الأفراح احتفالا بهذا للقدم السميد، وكان و سبوعاً ، حافلا شهد أمل ا بولاق من أصداله الزوج الشرطي والزوجة التي ارتفعت قيمًا بين لسوة الحي هجيًّا

ومعت السنون والطفل الذي رزقه عمود جدست بنات موضع عناية الأم والاستخرار المارية . بلغ الطفل خمس سنوات

وأرادت الام أن تحتمل بختان ولدها فقررت أن تجري له هذه العملية عنذ بــِــــُ الجا أراق العمد وقد قد عد المسلمة الولى المروف في حي الحسينية

وخرج موكب و الطاهر » من بولاق في ثلاث عربات من طراز و الكادو <sup>و البعث</sup> العلم وصل العكم و أفر شت السام إذا وصل الموكب وأفرغت العربات حمولتها من النساء دخان إلى ساحة البيومي وهل راحها محود ، الخلام الحبوب !

وطاقت النـــوة بالنلام ق أرجاه الجامع وحول الضريح ثم خرجن به الى حلال المثمر<sup>في</sup> . باجراء عملية الحتان الحي باجراء عملية الحتان

وارتفت زغاريدالنسوة في أثناء المبلية وبعدها ثم حمان محودا معهن على المدى ل يملان الحد ذغار مدكناه عين الحاسد والعدول ا

وكانت عربة الطاهر في مقدمة العربات الثلاث وكانت فيها أمه و ع حاب أم وه الوكب باجتياز شارع الامبر غلزوق ولا تزال الزغاريد والاناشيد تملأ الحقو ال وأقبل الترام ... وإذا أقبل الترام أقبلت بين عجلاته الفاحمة التي لاتود ، وصلم الله الم مع عنيفة قاشل برك ما

وتعالث أصوات الصراح والعويل وتمكن سائق الترام من ايقافه حينارعيث و تبريا سدمة عنيقة قليتها وأساً على عقب

وتدافع الناس ثيروا الحطب فاذا بالنسوة اللواتيكن في الركبة الأولم، فد أسين من الصديقة اصابات مستحد أنها وقع السعمة اصابات عديدة ، أما و العلاهر ، قدد أودت السعمة عياته على العد والمنتونة ، أو و منتونة . والدنه فقد أصيت بارتجاج في النع عملت على أثره مع الدعوات الصابات الى منتقافه

اضوا اجازاتكم ه ف الاسكندرية با ف بالطاندة وندسور

مُعَ الفَاخْرة ذات الموقع الحسن في البناء جميع غرفها تطل على البحر

بالاس

أمام كن آبار الغاز النجايزية للصرية ليمتد المام المستخرجة في الفردةة في المام يتمين م اكتور ١٩٣٧ ١٩٠٠ طا

> العصائب الأدمائ الله في السيا

المعلم يعيش المرء عيشة مشنية المسابع منها وقد يصابيا خول المام والمداع بماني المراض المسلمية وان في انهاك المراض المسلمية وان في انهاك المسابع المودة التي المسابع المسلمية وان في المسابع المودة التي مالي المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمة المسلم المسلم المسلمة التي يشتع الت

م المال لا يوجد أضل الموجد أضل الموجد التشاط الموجد التشاط الماليوب الذي يحسوي المراطاء الماليوب لم عانًا لنكل الموجد الملايد الله الماليوب للمان المكل

المحطر على و مداليات ذهبية لوفرنسا وانجلترا وإبطاليا لاله جميع الاجزاخانات التوا الاستعامات من التوادير

المواديكي مارع عابدين مصر

الاعلان مو الذي خلق عظمة الكا التجارية

### خداع البصر

فتاة تنشر نصفين ولا تموت

المتر هوراس جولتين (حاوي) انجليرى لا عائله إنسان في خداع أيسار المنفرجين والتلاعب بانظارم، فيمرض على مرآم مناظر تنشعر من هولها الإبدان، حتى يدعر منها كل قوي القلب ثابت الجان ، لانه خالها حوادث واقعة ليس فيهما شي، من التمويه والحداع المسرى

وقد عرض أخراً في لندن على أنظار الجماهير في أكبر ملهى منظراً حار في تعليه الناس على الحسلاف طبقانهم . ذلك أنه طلب من أعاظم المهندسين المحاسكيين إقلمة آلة كبيرة تدور بقوة الكهرباء فنسير منشاراً مستديراً قطر ممتر تقريباً يدور بمعدل الف دورة في الدقيقة بقوة عظيمة نشائر منها قطع الصخور اذا مرعلها

فلما تم له ذاك عرض هذه الآلة على الذين يرغبون في مشاهدتها ، وجربها على مرأى ، منهم ثم أذاع في أمحاه لندن أنه سينشر بها جسم فتاة من وسطه ، فتفاطر الناس لشاهدة هده الاعجوبة حى عمل بهم اللهى على سعته

وكان السرح مضاء بالأنوار الكهربائية القوية، والآة منصوبة فيه. والمنتاز المستدير بلمع ويتوجع شخت ثالث الأشواء. فاعتلى هوراس جوادين خشية السرح وسير الآلة فطرق آذان الإسطوائي الذي اخد يهور بقوة تحطف الاجار عداً ولك الشوار الخيف

وكان النشار يدور فوق مائدة مستطيلة حى كاد عممها فوضع المشر هوراس في طريقه كنة ضخعة من الحشب الر عليما ونشرها نسفين في أقل من لمح المصر عمدتًا أزيراً لمتى الرعب في القلوب

ولما أكد هوراس التحاضرين قوة هـنـا النشار الهائلة برزساليالسرحادة هيفاء تخمل البدر بـناها وبهائها . وجد ما حيث التفرجين باحناء رأسها وابتـامنها الحلابة تحددت بخفة ولياقة على المائدة المستطيلة وشبكت يديـا على صدرها كايفعل بالاموات

وقي الحال اقترب للستر هوراس وأدار الآلة فصفر النشار صفيره الهائل فهلمت الناوب ووجمت الأفواء وتطلمت الايصار

وكان النشار يقترب رويدا رويدا من جم الفتاة وهو يدور بسرعة البرق الخاطف. حق سمه وأوهو يدور بسرعة البرق الحسم الغش وحرة من وخران البديع من نسفة قولون النساء وحمن وأخمى طي بمشهن ، لكن النشار ما عن المائدة غفة البرق وأخذت عمي الجاهير بالمسلمة المخلابة وحركاتها الرشيقة . فاهلت ويهلون وقد أز عن صدور مذلك الكاوس الخال واخذ الحاضرون يضجون استحانا الدي كاد غمد انفاسيم

ولم يتسن لاحد أن يتوصل لمرفة الطريقة التي يدى جها الستر هوراس فلك للنظر الربع الذي جنى من عرضه على انظار التفرجين الوقا من الجنيات

ثباع عبلة الهلال بطنطا طرف حضرة توقيع اقترى قريد وكيل عبلات دار الهلال وعنوانه بميدان البوليس بطنطا



#### إ تنيه الى القراء

عمل لحقرات قرائنا الكرام انتا لا تقبل قدر اهلانات عن ينوك تبيع سندات بالنفسيط المجمهور قبل التأكد من مثالها من لاجع القراء في سائل مثل هذه البنوك الموهورة

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لتفاد معظم الكتب العشرة التي كنا شدمها هدية عياناً مقابل كوبونات تقداوقتنا الامتياز التعلق

بهده الستب فل ان الامتياز الآخر التعلق بعموم مطبوعاتنا لايزالسارياً وذلك بالاستعرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي السكوبون ٣٠ ملها ويمكن القارى، الاستفادة به المحسول في السكتب الريختارها من مطبوعات

طل الكتب الزيختارها من مطبوعات المسلم الملال الذكورة في فاتمها الحاصة على صدرت أخيراً تراجا المرسلها

أن يقدم نسف النّبة شدا والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة الإرسال والبريد وقدرها ، إ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الخارج . أما السّكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضًا على هذا الاهتاز

ويشترط تسييلا لمملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

منصوفتان مهنتان : ترسل الادارة السكتب الى طلابها مادام أدبها نسخ منها والا فينهي استيدالها كتب اخرى مع العلم يان بعض السكتب الله ينت بطبيها وقدرها لا يدرى هذا الاحتياز الاعلى السكتب اللي عنيت بطبيها وقدرها دار الهلال وهي مذكورة في فاتمها المجاهنة وترسل مجانا الى من يطلبها المحاسسة

CLE OF STANKE

س ۱۲۰ و (الدلا) ع ۲۲۰

